

# الجامعيات

AL-GAMIAA



رين هيلمون

عدد ١٨٧  
الطبعة الخامسة  
تميس ٢٩ أغسطس  
سنة ١٩٣٥

# الجميلة

AL-GAMIAA





# سبعة أيام سبعة ليال

المدارس العليا

## بين وزارة المعارف والجامعة المصرية

وفي خلال الاطوار التي مر بها مشروع ضم المدارس العليا الى الجامعة، وضعتنا أيدينا على أخواتنا وأوتقنا الاقلام الى القلم... كنا من المحدث في هذا المشروع... لتفتنا رايه لم يفتد الا اجابة لرغبة إحدى الجهات (لثاوية) التي تعرضت وزارتنا على اجابة رغبانها، فمن البت بعد ذلك أن يحتمل صحت مثل الله بين الوزارة وأعضائنا... لا سيما اذا كانوا يحدون عن موضوع يدخل فيه عنصر الجامعة ومبدأ (شيلي وأنا أشيك)!

أقول أننا لم نحدث عن هذا المشروع أثناء الاموار التي سار فيها لفتنا كذلك بأن الوزارة التي الفت لسانها بأعلى خطها حتى لا تتكلم... لا بد وأن تكون قدملات آذانها بالحقائق القطن لتلا تسمع ونحن نرم نضن أن تعجب نصالحنا مع رواج الصيف وسبعة!

ولكن... ولكتنا الآن ترى لزاما علينا أن نبين أي مصر هيأة وزارتنا لهذا المشروع لجيل من القول

نعمه لتصرف في شئون الامة ونحدد مصرها... جيل من القول دوره يفترب! ومن حق كاتب هذه الكلمة وقد أمضى شطرا من تعليمه العالي بأحدى كليات الجامعة والشرط الآخر بأحدى المدارس العليا... من حقه أن يهتري في كلمته هذه بين نظامي التعليم هنا وهناك ويوضح هل كبت المدارس العليا وانضمامها الى الجامعة أم خسرت بل هل كبت الامة بإنشاء جامعتها خلال السنوات التسع التي عاشتها أم بالعكس؟

فهل حفظت جامعة مصر الاسامي من انتائها وهو تكوين دة طلبة عالية لها كرامتها واستقلالها!!

أذكر أن الجامعة المصرية قدت استقلالها في عهد وزير معارفنا السابق وهل ساعدت الجامعة على البحت الفكرى المروفتت مكعبتها الواسعة بدورها خير قيام؟

أذكر اني طلبت حكتبا من هذه المكتبة لأستعده منة عناصر بحث على هامه قضى العام الدراسي وقدمت الى الاخصان دون أن أحظى برؤية

الكتاب

والبحث ؟ هل أغنتنا الجامعة عن ارسال البعثات الى الجامعات الاخرى ؟ أذكر أن البعثات : ان أعضاءها في عهد جامعتنا... بل أن السبب المباشر لهذه الرغبة تعدى الرغبة في العلم الى الاخذ بالتأخر بين بعض اساتذة الاقسام بأحدى الكليات حيث عهد أحدهم الى ارسال طالب من قسمه في بعثة اخبرها ليجرد أن أحد اساتذة القسم الآخر أوفد بعثة من قسمه ولم يوفده هو!

وكان الطالب الموفد من المشهورين بين اخواتهم بطلب (الطبيد البيط) بل أن حكاية (بيط) هذا الطالب تحدثت عنها بعض الزميلات في مقالات مستطلة! أعرفت ان من هو المصير الذي هيأته الوزارة في يومها لمصر في غدها!

بهي أن نعرف كذلك أن واحدا من اساتذة المدارس العالية لم يوافق الوزارة على هذا ضم!

ألم يكن من الأول بعد هذا كله اعداد مشروع لعتاية بالجامعة نفسها بدلا من أن تضم اليها مدارس كانت تنحى بها الوزارة من قبل خير عناية ؟!

أولم يكن من الأوتق أيضا أن يعد مشروعا (مركشة) كليات الجامعة وجعلها مدارس عالية بدأن أثبتت الجامعة المصرية الطيلة انها لم تكذب تشب على قدميها حتى... حتى وقت III

محمد



لم أكن أتوقع قط أن أسمع صوتاً  
بشرافاً في الساعة الثالثة بعد ظهر اليوم .  
أو حتى إلى — على الأقل — أنه لا  
يتظر أن أسمع ذلك الصوت . فقد  
امطرت السماء مطراً غزيراً أحال الشوارع  
والطرق إلى بحيرة . في تلك اللحظة  
صغيرة راكدة تكونت حولها شواطئ  
منقطعة من أرواح خفية أخذت  
ترسم عليها أقدام ثلاثة الممرجين إلى  
منزلهم أو حواشيهم الصغيرة المنتشرة  
في هذا الحيز من أحياء القاهرة . وأما  
عجلات العربات والسيارات . . . التي  
كانت تتأرجح على الأرض الباردة كالأبواب  
التي لا تفتح . . . جلوانية في « سيك »  
شعبي رخيصة .

فقد أخذت أرواح منظر الطريق  
الضيق الذي تطل عليه شرفي من خلف  
نافذة الزجاجية النظيفة وأجابني إلى  
مكتبي أرنه من البرد وكل شيء ميت  
حولني حتى المدفأة كانت قد خبت بارها  
لم أجده من نفس القوة على الصبر  
لأشادها . كما لم أجد من ساعدت أيتها  
رغبة في العودة إلى منزلي . . .

لست أدري في أحسن حال حتى  
إلى أن أجلس تلك الجلسة الخفية في  
ذلك الجو المحضّر الأسمر وقد خرج  
موظفو المكتب إلى منازلهم دون أن  
يحبوا في موسم . ودون أن أنظر  
إلى حودهم تحت وابل المطر القهقري .  
ولقد خلوت أن أقرأ شيئاً ظم  
أستطع . . . كان أول ما وقع بحري  
عليه في الحياة الأمريكية التي انبسطت  
لشاعر إيطالي مترجمة إلى الإنجليزية  
عنوانها ( حادثة قولي ) . . . فأنقذت  
الحياة بيدي عن وأصغيتها ظهري ثم حلت

إلى النظر من خلف النافذة الزجاجية  
إلى الطريق . . .

كانت الأرض قد ارتوت من ماء  
المطر حتى شبت وتكونت فيها البرك  
ولكن المياه تلك تطرحها فوق حاجتها  
ولخطري أن ذلك خاطر غريب . .  
خطر لي أن أرض ذلك الطريق الضيق  
الضيق القفر من مبدلت الأديرة  
والقدي إلى العتيق والذي يصل  
حين من أحياء القاهرة القديمة وأروبي  
بعت وثلاث مصرية صمم أسد حطة  
من قولي . . . وإن ذلك الشاعر الإيطالي  
الآية يندفع عنه ويخضع الناس إلى  
يومهم أن قلوبنا حداثي مربية بيت  
فيها الزهر والورد .

وفي حركة أيتها فحمت صدري ثم  
التي نظرة طويلة إلى مكان القلب من  
صدري . . . قبل إلى أنه يجذب قاعل . .  
وخيل لي أن ذلك الشاعر الإيطالي  
كان أحري به أن يطلق على نصيده  
عنوان آخر أكثر سدا . ( صحراء  
قولي ) . . .

وعندت أنظر إلى الطريق الذي  
كانت قطرات المطر لا تزال محالط  
في رفاد على البرك الصغيرة التي تكونت  
فيه . . .

واشد حندي على أرض الطريق

الضيق الذي كنت قبل اليوم أشتد حتى  
من مجرد النظر إليه من أهل الشرفة . . .  
كما اشتد إحساسي بظن قولي . . .  
هذه الصحراء الواسعة التي لم تجد إلى اليوم  
ما يرونها . . .

واستعصمت في خيالي عشرات  
الحيات اللاتي عرهن وتحدثن إليهن  
إن واحدة منهن لم ترو ذلك الظن وأظن  
على أن ذلك إحسان شاذ يأتي لم أعد  
أحس في هذا العالم . وفي حتى من أكثر  
أحياء القاهرة ازدحاماً بالسكان . واشتد  
يهدج صدري . وخيل لي أن لسان  
قد يحمل من شدة الظن كما هي التي  
عدوا في صحراء واسعة نحو عين ماء  
جيدة .

وصباحة من جرحي التليخون فارتدت .  
إن أهل الصحاري لم يطاروا بعد صباح  
دقت ظهرون . . . وظل يبق برهة وأما  
أساقى نفس . . . من يكون يأتي هذا  
الذي يطلق في ظهر يوم مطر كالنوم  
ورجعت أن الأمر قد لا يبدو خطأ  
مادياً في طلب الرقم يكرر كل يوم في  
كل منزل ومكتب . فزكت الجرحى حتى  
دون أن أرفع الساعة لأجيب ظاء أن  
طالب الرقم سيدين خطأ بعد الليل . .  
ولكن دقت الظهرون ظلت عدوى  
إلى جانبي في قوة . . . كأنها تعزني ولحرا

# الطفلة في ذلك المسيرة

قصة مصرية في يوميات

فلم محمود حسن الخيام



لوقطاني من زحول عميق واستمر الهدى  
مدة طويلة فرغت السماع لأشتم  
ولكنني سمعت صوتاً ناعماً وثقت  
نوا من أنه صوت شاب يسألني  
— الدنيا بمطر عندك ؟ — فأخفت  
استعرض في ذاكرتي الأصوات التي  
أعرفها فلم أذكر أنني سمعت ذلك الصوت  
من قبل ولذا سألت  
— من حضرتك ؟

— يس قل لي الدنيا بمطر عندك ؟  
ولم أكن اذذاك بأن ألج في معرفة  
اسم صاحبة الصوت الذي يتحدثني  
واحدت كأن صداقة أعوام طويلة  
تربطنا

— أبوه بمطر من الصباح يدي  
— وقاطف فالتعب فثابة دلوقت

له ؟

— أنا أتعبت هنا . الله عزت  
الشوارع التي حوالى  
— ما تظنني ؟

— لا والله — فصمت قليلاً ثم  
قالت لي نبرة حنون يبدو عليها تأمل  
صديق  
— يا حبيبي !

وماد صمت آخر بسود الجوائقي  
حولى .. حولها . وعلت أذناك  
المطر . وانهمرت المياه معدقة من أسطح  
النازل . فعاد الصوت يسألني

— انت تحب المطر ولا تكرهه ؟  
فنظرت الى خارج النافذة . الى المطر  
المنساب من الميازيب كأنه غليظة ، ثم  
التفت الى مكان اللاب من صدري ..  
العاري التهديج الذي ذكرني بكثيران  
رمل صغيرة متحركة في صحراء قاحلة  
لاماء فيها .. لاد رأيت تلك الكثران  
مرة من طائرة محطية في يوم عاصف  
فكانت في تحركها السريع أشبه الأشياء

بهدر تهديج ابيض قليل أحييت  
— لا .. ما حشر المطر ... ما  
احوش اذنا .. فالتفتي في حيرة  
ساذجة  
— يا خسارة ! — وعندك أحسست  
بأن من واجبي أن أشاركها ذلك الألم  
البادي في صوتها فقلت  
— له ؟

— عشان انا أحب المطر .. زمان  
وانا صغيرة كانت مرة مطرت قوي .  
مطرت تلج وتلج وكنت أهدق القرام  
انني تلج اغسل به رجلي .. ما كنتي فكر  
السة دي ؟ — ووجدت مرة آخر من  
واجبي أن أقول لها

كنت لي ..

كنت لي .. كنت أحبك ..  
وكنت أحيي قلبك ..  
وجدت من فرحت أشد ..  
كنت لي .. كنت أحبك ..  
...

كان لي عهد الحياة ..  
وكانت الدنيا لا تسعي ..  
كنت فرحاً .. كنت سعيداً ..  
كنت لي .. كنت أحبك ..  
...

صفت حياتي .. متى كل هذا ..  
حين مضى الماضي .. ما ضيأ ..  
يقولون أس .. كيف أس ؟  
كنت لي ... كنت أحبك ..  
...

عودة الماضي .. كل أملي ..  
وحين جود .. نحو الحادة ..  
نمود حياتي .. حين أشد ..  
كنت لي .. كنت أحبك ..  
م . ك . م .

— أبوه فكره ..

— كانت المطر مستحيا مدمتة .  
بارت بمطر تلج البية دي .. انت مش  
قائل لشبابك ؟  
— أبوه .

— ومولع البقية ؟  
— لا

— يا روجي !

— حاسل ايه ؟

— ما تخط على رجلك حاجة

— أحييت من هنا ؟

— صه ... بيع 1 .. بعد فترة

صمت قليلاً استمرت قائلة — تعرف أنا

عملت ايه دلوقت ؟

— لا

— صمكت مغطية رجل بغطاية

سوف جلتها عني ..

واشعد تأثري لهذا الختان واردت

أن أسأله مرة ثانية وسمكت ايه ؟

ولكنني خطبت كيف أسأل عن اسم

هذه التي تيدي نموي حناناً لم أعبه من

أصدقاء الغص على صداقتي لم أعوام

وقبل أن أسرسل في تحليل غطصية

محدثي المبهلة بادت الى متابعة الحديث

قائلة

— أنا شايحة المطر لقرى بره الشباك

وانت ؟

— أنا شايحة قصادي

— عس المطر ؟ — فزدت ثم قلت

— أن صمكت من سذاجة ذلك . قال

القريب

— أنظري .. فأجاني في لحظة حادة

صارمة

— نظن نراي ؟ — مؤكدة عس المطر

مش كده ؟ انت شايحة عس المطر الى

أنا شايحة قصادي دلوقت ؟



— أوبه فصحتك صحتك صحتك  
ثم قالت لي في مس

— ليه .. هو انت قاعد جني ؟  
تعرف ما قلت لي انت شايف الطرقات  
قاعد ورا الشباك حيث انت قاعد جني  
ماخش شاعر بكده انت كان ؟  
— أوبه

— قل لي .. انت بحسب المطر ولا  
تكرمه .. فعدت آتني نظرة سريعة الى  
الطريق خارج القاعة ولم أفكر في أن  
ألفحت الى صدرى العاري بل صممت  
أطراف الشمس الفتوح وقتك  
— تعرف .. ده مدعش ..

وعددت سمعت قبة مريحة مقبلة من بعيد  
ثم انقطع الحديث ..

٢٣ يناير

مر على خيالي اليوم شبح تلك المجهولة  
التي حدثني منذ أكثر من عشرة أيام عن  
المطر وتركيني دون أن أعرف من هي  
مر شبحها على خيالي وأنا أفرا أخيرا في  
(الأهرام) من سيول الأمطار التي تساقطت  
في الهان وجرفت أسماها عدة قري  
وذهب ضحيتها عدة كبر من أهل تلك  
القرى

هناك علاقة بين حديث تلك القصة  
المجهولة وهذا الخبر الاليم ؟

لست أدري ولكنني أعدت قراءة  
الخبر وأنا أذكر كل كلمة من كلمات تلك  
الحديث ..

أن الجو صحو اليوم والشمس سطع  
متوهجة كأنها استعادت قوتها بعد كسل  
عدة أيام .. وأشعتها تنفذ من لائحة شرفي  
وتلأق القرقة نورا .. كأنها متأخرة مع  
خضم على كتف طائفة محبة في ظلام  
اللي ..

أوه ! اني لا أحب هذه الشمس ..  
حتى في مثل هذا اليوم من أيام الشتاء !

لقد قلت منذ لحظة وأظقت غشيب  
القاعة لكي يسود الظلام في القاعة لتستفي  
مع ذلك لا زلت أحس بطبق عجيب ..  
ماذا أريد ؟ أحس بأن هناك شيئا  
يقصني .. شيئا أن نستطيع جبال الأنا  
توفر لي ... ولكن ... ما هو ؟ أعدت  
قراءة خبر (الأهرام) مرة أخرى منذ  
راحة ثم ساءت نفسي (حل وقصص  
الطرا)

ولم استطع أن أصل الى جواب هذا  
شيء ولكنني سمعت أوراكي وكنت وعدت  
— ما لي عزلي ثم خلعت ثيابي ووجدتني  
مساة الى (الحمام) أثير من ثيابي وأطلق  
ماء الدوش على رأسي ..

٨ فبراير

أين صدقت المجهولة التي حدثني  
ظهر تلك القبة للمطرة ؟ اني لم أسمع  
سوتها ولم أرها ولم أعرف الى اليوم  
من هي ؟

ترى من أراها ؟  
أظن ظلي من أمطرت السماء ..  
ولكن من تظن هذه السماء ؟  
سواء القاهرة القسبة بالمعراج ؟  
ليست مياه ظلي ؟

١٤ فبراير

أكبر الجو نجاة اليوم فأحسنت  
راحة خلية تسري في جسمي كله .. ولم  
يكن قليل حتى يكت السماء في طالع  
ضبابا بالمعراج .. فخرجت .. وكنت إذ  
ذلك في محل لي خارج المكتب وأسرفت  
بالذهاب اليه ووجدت أمام مكنتي ثم  
أخذت أراقب الماء وهو يتساقط خارج

القاعة للظلمة الى أرض الطريق الضيق  
وضعت هذه القوميات ثم أخذت أنظر  
ما سبق ان كتبه فيها .. ولم ألتفت وولفت  
عند هذا الحديث الذي دار بيني وبينها  
— انت شايف غص الطرقي أنا  
شاهد قصادي دولتي !  
— أوبه

— ليه ؟ هو انت قاعد جني ؟  
ترى ؟ أنري من الآن غص هذا  
للطر للشمس كما أراه أنا .. وأن ؟  
أريد أن أعرف فقط أين تسكن  
صدقتي المجهولة .. هنا قريبا مني .. أم  
في إحدى ضواحي القاهرة الجديدة .. ؟  
ونحيل الى أين لو عرفت فلتنت بالمرد  
أمام منزلي .. أو في الحلي الذي تخطه  
لأفراح .. ولكن .. أمر صعب من يدري  
ربما كانت مريضة .. فلم لأبكي لمرضاها ؟  
انني لأحس برغبة في البكاء .. أنها  
لا يمكن أن تكون مريضة إذن .. أما  
هذه الدموع القزيرة التي تسكبها السماء  
فتبها بظلمة من أجفاني أنا وهي ... من  
أجل الصدقين الذين قضى عليهم الأ  
يرى أحدهما الآخر إلا من خلال هذه  
الدموع السنية !

ولكنني بعد قليل سمعت وقع أقدام  
رفيلة تطعم الى باب غرقتي .. الباب الذي  
أصعدت أن أغلقه دائما فلا يخرج الا منه  
خروجي منه بضعهائي من محل .. والذي  
لم يجد أحسن زوازي أن يدخل منه ..  
فأرطت أدنى قدمي ليلي اني أعرف  
صاحب تلك الخطى .. وبعد قليل سمعت  
دقات خفيفة على الباب من الخارج .. فلم  
أجيب .. ولو اني دعشت من غياب خادم  
المكتب دون إذن مني حتى ترك ذلك  
(البقية على صفحة ٣٨)

هذا شكل جديد من أشكال القصة .. أبتكره كتاب « الطائفة » في  
فرنسا .. وظهرت به عدة قصص مسرحية ناجحة لا أساء لا طامها وظلالها  
ولا « عقدة » قوية فيها انه يحدد على الحوار العام الحاد .. والحرر بالجله هذا  
الأسبوع ولا يعرف ما سوف يصيبه من النجاح



# الـ « ويلك اند » في الاسكندرية

الاعمال

وموجع. زادت الكارثة في تلك  
السيرة بسجة مفيدة من جهة شارع  
الكورنيش. وجميع الناس مستعربين  
عن السرقة فخرج لهم أن آمنة مصرية  
من أسرة كريمة مروفة أشرفا اليها  
وأشار إليها أكثر من مرة  
حاولت الاعمال بمصايف بضعة

من أعمال هذا العرض للوقت Show  
الذي يسجلون به أنهم ( أدوا واجب )  
التصنيف وانتهوا  
وقد أوسب في الاسكندرية - كما  
سبق ان قلت مرة - الطبقة التي تصطاد  
لأنها لا تطلق راية الصيف بهذا عن  
التصنيف  
ومن الطبقة التي تغنيها بالكثير من  
أخبار الباب  
سيرة الاحد



من القلهر خلسة ..  
على سلاح سفاقي باي

استعراض

ولقد خيل الي هذا الاسبوع ان  
الاسكندرية قد بدأت ( نهوى ) الى  
حد ما .  
ان كثيرا من عقود البحار والشفق  
نتهي في آخر أغسطس . ولكن كثيرين  
أيضا من مؤلفي تلك العقود قد تازلوا  
هنا وماضوا الى بلادهم .  
ان مدة الصيف كالقوام القصيم  
الذي لا يكاد يوهج في القلب الشاب  
حتى ينطق .  
لقد كنت منذ اسبوعين أقول أن  
الصيف قد بدأ وما أذا أقول ان  
الاسكندرية بدأت تمحو  
اني أحس بشور عجيب . أحس  
بأن الكثيرين - وخاصة الكثرات -  
من تراثهم في الصيف في أول الصيف  
أو في منتصفه انما يخدمون ليرضوا  
أعظم ايام فناس ثم يفتلون ماكني

تصيفة الصيف

أم تلاحظ أساتذا المصطافات  
عندما لا تنزع الى احاديث الشبان  
من اقاربهم أو أصدقاء اقاربهم  
اعجاب اولئك الشبان وتقديرهم  
للأفنية القادمة من غيبات الكارثو  
الان لا يظهر الامع رجال  
وشبان اسرهم والاني لا يتكرر  
ظهور الواحدة منهم كل ليلة مع  
شاب جديد ما أسهل أن تدبج أنه  
خطيبها ؟

والا تلم أساتذا المصطافات  
بأن المانة اخبار خطوبتهم  
المتكررة أثناء الصيف نسي الى  
تمتحن وتمتحن ذلك الاعجاب  
والقدير الذي لا يحفه الشبان  
الراغبون في الزواج نحو الفناء  
بالحادثة المتقدة ؟

وأخيرا ... الا يقتنع مني  
بأن نحو صيف واحد قد قصر لا  
يحب مطلقا أن يشرشفه خريف  
كريم قبض بدوم المعبر كله ؟

لم يكن « الكارثو » في سيرة  
الاحداث مرموذا ازدهانه في الاسبوع  
الاسبق . ولذا استطعت أن أتينا أكثر  
من « وجه » من الوجوه المصرية الراقية  
التي تثير التقدير  
ولا شك أن أكثر الوجوه المصرية  
أدابة في تلك السيرة كان وجه السيدة  
الفرقة حرم الوجوه احد الطاهري  
وكرمة الرحوم عبد الطيف بك الشكاتي  
الذي للمصري الكبير . التي احتلت مع  
زوجها الشاب مقصورة من المقاصير  
الجانية التي تقع الى يسار حافلة الرقص  
والتي كانت تبدو في توب كعلى تزيهه  
بالقضاء . كما كانت تلبس البديعة ثم  
عن حياة رياضية جديدة بالاعجاب .  
وللثة وجوه مصرية أخرى بدت  
في الكارثو أسماء سيرة الاحد لافني  
وجوه الآساتروكية وفاطمة وعنايات  
عنت كريمات الاميرالاي عبد الحميد بك  
عنت في أبواب سوداء الفت حصول  
أعناقها قطع من ( المورد ) الرمادي  
وكانت احدها من شعرها الأشقر  
تودعها مصرية بدعا لاجل الجري .



أقراص من الأسبرين . وقد استقرت  
عن السبب ظنت أنه يعود إلى أمل  
كانت تطفه الآسة على الزواج شاب  
لا يزال يحتل العلم في أوروبا لم تتعلل  
وقد انتهى الحادث . ولم يتم الاعتبار  
الذي كنت أرى لم تطف الآسة  
المرحلة أن يكون غيبا أمام الكرنو  
في سيرة الأحاد . والذي نولا أني  
وضعت هذه الحجة فبالدها تتروفا  
القائمة على الأعداد من شرفمبيلات  
للسان الشفوية وأماما بطاهاو طلاتها  
والعاق عليها — لكنان لي فيه رأي  
آخر

أضراب ٥٣٥

بدأت دور  
والبلج الأسبوعية  
يحل  
ولقد نأ كنت  
هذا الأسبوع من  
ظاهرة كنت قد  
بدأت ألاحظها منذ  
عدة أسابيع ...

ان الآسات لا يزلن إلى البحر إلا  
نادرا جدا هذا العام . انهن يكمن  
يخرن من الاستحمام ويكتفين إما  
بالجلوس تحت الظلات على الرمل أو  
السير على رصيف البلاج الذي يرفعه  
بدية الأسبوعية بدية جديدة ومع ذلك  
لم تكن عملية السير Floating التي يقوم  
بها المجلس الآخر ١

ولقد كانت نتيجة اضراب هذا  
العام ان قل اقبال المجلس الفش على  
الاستحمام . واعتلات مقاعد مقامي  
البلاج بالشبان الذين كانت مقروضا  
أنهم سافروا إلى الصيف لتتبع بهاء  
البحر ١١

حتى الصغارون أضربوا بالعبية  
عن الزول إلى البحر . لم يزلوا  
ومر حاله إلا من يضع أطفال  
يلفون في سداجة ولا يوحون حتى  
يتم عزق ١

ولقد سهل هذا الاضراب الجديد  
عمل الصبي إلى حد ما — كما ترى —  
ولما كان من السهل على أن أتبع بعد  
يضع دقاتي ان ارشى الوجوه المصرية  
في صباح الاثنين الماضي بوجوه الآسة  
قاعد حلال عسكري للرحوم الأند  
حين كان حلال التي قمت بالجلوس  
وحدها تحت مظلتها بشوب البحر على

خطوة ١٠٠

سرا أن نشر هنا خرا مشترك طبقات مختلفة من قرائنا منا في سرورها  
١ . وهو قرب اعلان خطوبة الله كدورليب وليس على الآسة العريقة فخر جريت  
مكرم شقيقة اسفاد وفتيا مكرم عيد . وقد دعا الطبيب الشاب اميرة عيد  
إلى احتفاء بالبرونيت في إحدى ليالي الأسبوع الماضي . فرد الاساء مكرم  
الدهرة يثليا في مساء السبت الماضي بعدق سان اسفادو . وكانت القائمة التي  
جلس حولها أعضاء الأسبرين الكريتين ارشى موائد الشهرة .  
وعمر هذا القاب يقدم — منذ اليوم — بأخر منها له .

ان الآسات لا يزلن إلى البحر إلا  
نادرا جدا هذا العام . انهن يكمن  
يخرن من الاستحمام ويكتفين إما  
بالجلوس تحت الظلات على الرمل أو  
السير على رصيف البلاج الذي يرفعه  
بدية الأسبوعية بدية جديدة ومع ذلك  
لم تكن عملية السير Floating التي يقوم  
بها المجلس الآخر ١

ولقد كانت نتيجة اضراب هذا  
العام ان قل اقبال المجلس الفش على  
الاستحمام . واعتلات مقاعد مقامي  
البلاج بالشبان الذين كانت مقروضا  
أنهم سافروا إلى الصيف لتتبع بهاء  
البحر ١١

تعد أقل فهد كان غيا بالوجوه في  
صباح الاثنين الماضي ١٠  
انه يوم الذي تحلوه الاكادريه  
من ركاب جميع قطارات البحر بوايدها  
الغداة فلا يبقى الا نحية الصغار  
والصغار

ولقد استأثرت نظري في أول مائدة  
من موائد القلوب العبد وجه الآسن  
الشبابين سيده ونويه السفلاي . فقد  
دت الأولى في ثوب داحسكن الررفة  
رأه حزام أبيض وفتية يضاء اسفا  
تمام الاناسي مع لونها المصري الصميم  
ولقد سبق لحرر هذا الباب ان ابدى  
امعاه هذه الآسة

للصربة الثقيلة

وباستاتها الراحة  
ثقة العرسية في  
من هذه الأيام  
من الصيف الماضي  
أما فبقها الآسة  
( وبه ) فقد بدت  
في ثوب أزرق من

ال Sponge السقم لاعمها المصدة  
ووضعت على جنبها نظارات صلبة  
اللون مغطاة الشكل . رياضية المظهر .  
ومن الوجوه المصرية الأخرى قد  
فدت اليوم وجه الآسة ححكمت جد  
الرحمن التي أحست اخبار ثوبها المكون  
من « جوب » و « بول اوغر » من  
اللون « البيج » ولدت حول عتفها  
« اشارة » بي اللون است أدري  
إذا كان يمكن ان يفتي مع ثوب  
شرها الآخر

أما الآسة سولاج أبوب فقد  
أثبتت هذا العام صكها أثبتت في العام  
الماضي ان لها ذوقا رائعا في اختيار الزوان  
لباها وجبا كنها فقد كانت « السجامة »





الآنسة حلة ... التي شهدت إحدى  
الزيميلات برشاشها أخيراً وللمدة على  
الراوى ١١

من اكتشف وجوه جديدة . ان هذه  
الوجوه لا تحضر الا في الأيام والأيام  
ولذا يكفينا هنا ان نعلم ان رشح ووجوه  
في سيرة الاثنين السابقين هما الآنسان  
معدرات كريمة صاعدة رأيت باشا  
التي كانت تدعى ثوب أبيض يريته  
(أبيون) كعلى في الصدر . والآنسة  
سعاد طلعت كريمة معالي طلعت باشا  
التي كانت تخطع (البلاج) في شاطئ ظاهر  
ثوبها الاسود وشعرها الاشقر

#### مناصرة حبشية

وهذه المناصرة لم يتم بها رعايا حكومة  
عاشى الحبشة وانما قام بها بعض آسات  
سيدى بشر صباح الثلاثة الماضى على  
بلاج سيدى بشر . لا يحصل الخير ان  
فرقة من الضباط (الاشيبت) مروت على  
البلاج فمعهما الآنسة أمية وزكى التي  
لمت اليها نظر زميلتها فطمة رشدي  
وزوزو وحدي الحكيم وسرطان ما أسرع  
الثلاثة بالهاتف الحبشة ... بلقة ابطالة  
دكيكة ادعت أمية أنها تلقت اصولها

كل يوم . فاني لم أكيد أخطو بضع  
خطوات على درصيف البلاج حتى  
شاهدت الآنسة التي كانت غداً التي عرفت  
أنها كانت تحفيل للثوب والبجى البارون  
اميان بخطر في ثوب رصاصي في اللون  
وقد بدت على فساتين وجبها علامات آباء  
خفيف . ان مجهود الاستحمام ووالجميع  
يؤثر تأثيراً عظيماً . ولقد بدت هذا التأثير  
لأنني لم أكن قد رأيتها منذ اليوم الذي  
قلت فيه مرض أرباب السيد صالحة  
الفلان مام في حفلة افراح مرضها  
كنموذج من .. (ماسكان فيلان) وبعد  
بضع خطوات شاهدت مائة منكرة ...  
مرقعة من موائد واستودس . مائة  
« بطوية » على حديد تصير مؤلفي الثورة  
الفرنسية التي حوفا الكفورع . ثم  
وأستاذة السابق . بك من وهدام من  
وهو انه مكوا في لعبة بركة من لعب  
الورق وبعضهم لا يزال يلبس البحر .  
وفي آخر رصيف البلاج رؤى م .  
بك ش . أستاذة السابق أيضا . بضع  
مع امرأة خمر الجوى من حيوات الكتان  
يظهر التمسيد من طرف عند نهاية الألق  
في جده موسى جميل .

#### السكران أيضا

يظهر أن قدامى أصيها نفوذوا  
الي كزينو من امطار دون أن  
أشعر بدخول الشمس بدت في  
الاسكندرية .  
ولقد سبق أن قلت هنا أنني أحب  
سيرة الاثنين هناك . لأنها سيرة هادئة  
تمكنني من السير على البلاج سيراً مريحاً  
يساعد على إزالة الروائح التي لا تدمع منها  
دون الاجتراس من تصادم مع كليل  
الشمع التي يزدهم بها البلاج في باقي أيام  
الاسبوع .  
ومن البت في سيرة الاثنين أن تطلب

السوداء التي بدت بها على بلاج متاخر  
في صباح الاثنين الماضي تكونت مع  
عليها الجلبين لوحة خبية تستحق  
الاعجاب .

#### سماطي في المساء

ولم أكن قد اعذت ان اذهب الى  
سماطي باي في المساء ولكن خيبتة ألحت  
علي في أن اذهب وأكثت في مقدمه  
اني سأذكر لها هذه النصيحة بالخير  
أنني سأجود هناك مادة أخرى على  
الكتابة .

#### وقد كان

ان سماطي باي في المساء غيرة في  
الصباح . انه يبع طبقة أخرى غيرة  
الطبقات التي اعتادت أن تحدث فيه صباح

#### ربما

مرر هذا الباب بفت نظر  
لرائه من المصطافين والمصطافات  
الى أنه وان كان يؤدي جزء من  
عمله أثناء غضائه والوقت الذي في  
الاسكندرية الا أنه يغير من  
اقامته بالمصيف لانه من قوه من  
الراحة لذلك وجوم - ويرجو  
من - الصكرم بدم ونابله  
الأنخار والمدموسة . والذاتها في  
أفقه . مع الوهم بامكان شرها .  
ويؤكد لهم - ونحن - أنه لم  
يذكر يوناني الاصطاع بهذا النوع من  
أخبار الشارع أو البلاج التي تلقها  
أفواه لا يمكن أن يطمئن الى صدق  
أصحابها وان الذي أو التلق  
يذهبون القدرة على شرح ما في  
هذا الباب أو في غيره يذهبون على  
لعب « تمر » مكشوفة من « التمر »  
الرخيصة التي لا يظن أنها تجوز  
على أحد من قرائه ...



في بيتي استأجرا يوسف وهي  
واقف على حافة التلال الثلاث  
على البلاج فتجمع فرقي من مصطافين  
سيدي بشر على رأسين الأكاسات ولها  
بهجت وموئى محمود وبوفا اسماعيل  
واشركي في الحفلة بالاطفالية للعبسة  
وغبلا سلاسي

وكانت المظاهر الشاعرة تطور الى  
ملاحة عذبة - عند حد امير مكاب  
الظلم في بولكني - لولا تدخل أحد  
الحامين الايطاليين للمصطافين سيدي بشر  
ولا يزال سيدي بشر - رغم هجوم  
القاهريين والقاهريات عليه - محظوظا  
بطبقة عالية من أمر الاسكندرية - ولعل  
من أرشد الوجه الذي نواظب على  
المطوور الى البلاج الأكاسات الشيفتان  
محمود ونجيه سيد القبان تلالان ورد عادية  
من الجدل المصري

### ليل الكوريش

وهذا الكوريش يكاد لا يترجح  
بارا ولولا - بل أن ليله أشد حباته  
بارا -  
ومهما حاولت أن تودي واجبك  
المعنى على الوجه الاكلى فإن من  
التسبيل أن تمر على ذلك العدد الملائم  
من ملاهي الكوريش - ولقد - أنت  
سيرتي الثانية مساء الاثنين في الشاطي  
فلمعت هناك محمود احدى عهدي زوج  
السيدة بيعة حافظ يتناول طعام العشاء  
مع السيدة زينب شكيب - ثم انطلقت  
الى الاسكندرية - حاولت العشاء مع  
يوسف وهي - وعندما تجلس مع يوسف  
يجب أن تبقي دائما من أقدام عمتك  
المعنى - أنه يتحدث بسرعة عن أشياء  
كثيرة ولا يدع لك فرصة واحدة لتنظر  
الى غير عينيه وحاجبيه وشفتيه - وأنت

وهو يتكلم ويبتلى ولكني (حيث)  
ولدت الوجبة الشاب حسين زائد  
عائلا لشاهدة برودجرام (السوارية)  
مع زوجته الشابة التي كانت ترقى -  
كادتها - ليلته (الثبت) نوب لي  
(الاسكندرية)



فرق الرمل خلسة على بلاج جلم

### معمل تحليل

## هواويني الكيماوي

كيماوي استجابة الدكتور مقبول  
بصر سألها - منخرج من جامعة الطب  
الامريكية بيروت وجامعة استامبول  
شارع جلال بك رابعة تجاه تازرو  
الكلمة حماد الدين بصر - بلز أنه أمام  
فتح مصبه لتعيل القول صكباويا  
ومكرو سكوبا وخلص البصالي والفر  
ولادة وجميع مكروبات الامراض طابة  
الدقة وأحدث الطرق الكيماوية مع  
المادة الواجبة لليون ٥٠٠٠

### في حفلة استقبال

## محو الامل من موه

كان الهدية القيمة التي انعمت بتفديتها  
غير من كبار المجازين بمصر - حضرة  
السيد بر شريف على الذي صاحب قارطة  
سجاد ملوك الهند وقطر العربي مؤسس  
العرض التجاري لتبصت الهند وقد كان  
من بين المحققين باستقبال سمو الامير  
وبعد أن قدم الهدية تناولها سمو  
الامير شاهكرا وولفت من نفس  
سموه موقع الاحجاب والرفاء مما لفت  
نظر جميع الحاضرين من العطاء والسكران  
وجعلهم يتعدون بشأنها وندرة هذا  
الدع من الهدايا الا ان قصور الملوك  
والأمراء وخاصة في الهند يمارونه  
جميع الصحف في حينه يوم الحفل من  
الأسبوع الماضي

### قطرة لشلل السكرمان

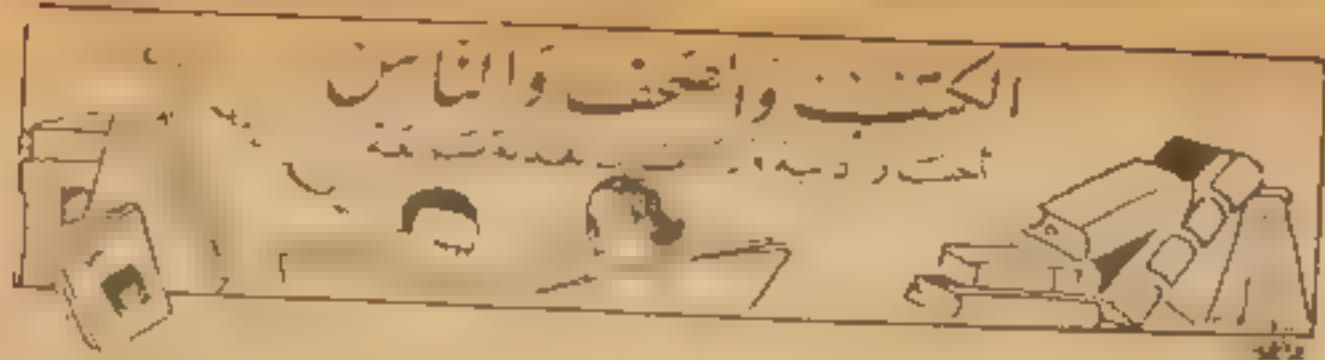
الشهر قطرة لشفاء ضعف النظر  
واللحمية والخيوب والرمم الحديث  
والزمن وهي تقوم مقام الصلبة اذا  
استمر المرض على التسد لها - من القصة  
٣٠ فللون فرش سباح

بائع الاصيلم



# الكتب واخف الناس

أكثر رتبة في كتب مدونة



## وارد الخواطر والاحلام

لغاية المجمع الاساسي اعتاد واسع في توارد الخواطر حتى لقد أصبحت هذه النظرية من الاشياء السليمة بصدق وقد عزز العلم الحديث هذه الحقيقة بجارب ثابته اثبت الاتصال الفيل بين الخواطر التي تمر على صعدنا الفكرة

ولعل أدبث لينتون هي الوحيد التي وثقت هذه النظرية حقا من البحث والتمحيص في كتابها والفضل الباطني الرئيسي هو عدم مقتنه الى دليل بالارغم مما جعل كتابها من استدلالات لا يدخل شك في

اسات

وللاحلام علاقة وثيقة بتوارد الخواطر وهذه العلاقة ليست بحاجة الى دليل على يد من على صحتها لا من بين هذه الملايين التي تنسك هذا العالم مليا اعتقادها في الاحلام كاعتقادها في توارد الخواطر

وان توارد الخواطر لا يمكن أن نعبره مقياسا طبيا صادقا ولكنه قد اعبر في هذه الايام استنادا الى البحوث القيمة التي أداها علماء النفس أو فريدلودج والاستاذ جيري موري الذين اتفقا على أن أية فكرة مهما كانت صغيرة في حد ذاتها أو اتصال في التفكير العقل للشخص وان الافكار ادامرت أمام غلبة التيقظ تباير تلك الصور التي طوف برأسها الخالم في منامه والحلم ما هو الا خاطر مر بداكرة

الاحلام خلال يومه الا ان من سر من أو العوم من لحظة مص لا من التفكير في نظر في كمن من الفكر المنس لا من حوى بر من في صورة العلم

ونظره في نفس القس دم دم في أسس من هذه الطرق مع هذه سطوب توارد الخواطر هو من احلام بقطر وروية في هذه اصطلاحا بالاحلام ولكل من ينبغي انزه في الحياة فانما توارد في الحياة كشرط اليها اذا ما وجد انه مع الذي يدع في الي الظهور وكذلك العلم يدور قائم في اشكال كان جوامها انه صادف خلال يومه ما يد كره الخاطر الذي يدا في الاحلام

مصرجات شريرة

ان عوده الاشعار ثابته على خف للشرح دليل ظاهر على ذلك القصة التي نخصها السارج في هذه الاوقات وادرجوه لروايات مثل « جريمة الكيمبرانية » و« كرسفور اشروه » وغيرها من غيرها انها صككت لمنايات خاصة على

محدث مروي

ومصرية مروي وبيوت في وصفها عن احدي الجرائم جزى جناحها الى لاسلوب القسري فرائع الذي استباحه الجمهور وقدره حتى قدوة الأمر الذي دمع بخو في المسرحيات على اجتماعه وبخاصة لأن مصر وبيوت في

كالماعه ادا واصحا على دلائل حطية وجدت على مسرح احياء وبخاصة فيما يعلق بالشرور والجرائم

وان النجاش التي لافه المسرحيات الشربة في قباله لفرية ليعيد الى اعدائنا وكري ذلك النجاش الذي فاته مسرحيات لم حوم شوق في مثل كيو باره وجنون ليل وغيمها ولعل السب المباشري الذي من أخته بحت هذه المسرحيات وصفا في قالب شعري رائع واستادها على حلق في ربحه بمسرح الجهور

رباني وروية

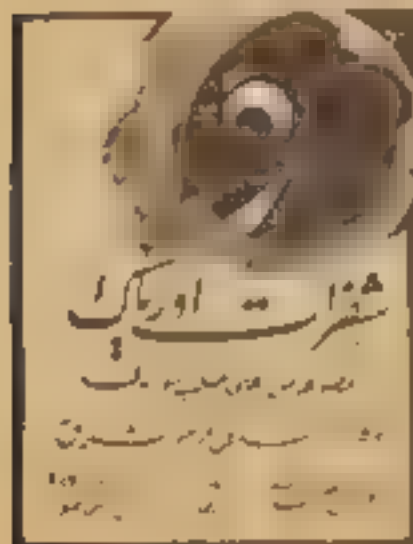
منذ شهر من نوني جوديات وروية باخر خلافة في الاسرة الشاعرة ثمرة التي بدأ افرادها حياة في راحة ان حكم جورج شك وظل الاشياء حوارتون مراكي الماهم عصر بد عصر حتى اكتمت الوراثة الى هذا الطريق وقد رأى الاستاذ (برست دي سولنكورت) هذه القضية من طريقه من رسائل من طريق من اعداد هذه الاسرة اوقف نفسه على دراستها انه كان بها من أشد المسجين وهدين القسري هاوالم وروية وروية

وهذه المحودة سنة لاري من يومها اذ حرج يوم - حوى عام ٩٧ مجموعة من من هذه الاسرة صحت في ثلاث مجلدات ولكن كان مايت جريفا في اراءه التي على بها على هذه الرسائل حواحه أقل ما توصف به انها مؤلمة وروية



۱. جمع شدی - ۲. حذر  
 ۳. حذر  
 ۴. حذر  
 ۵. حذر  
 ۶. حذر  
 ۷. حذر  
 ۸. حذر  
 ۹. حذر  
 ۱۰. حذر

۱. کتاب الفقه  
 ۲. کتاب الفقه  
 ۳. کتاب الفقه  
 ۴. کتاب الفقه  
 ۵. کتاب الفقه  
 ۶. کتاب الفقه  
 ۷. کتاب الفقه  
 ۸. کتاب الفقه  
 ۹. کتاب الفقه  
 ۱۰. کتاب الفقه

[illegible]



# مأخضات سر هيت

The Magnanimous

## الحبيب القتي

في الكتاب الانجليزي جون إدم

عبد مد لائل محمد

الحبيب اليوم قد مات ..

كان صالا فاحدي وياضهمرا

صفا صغره ..

لقد أتم في حق عاة . حدها

بكانه المصولة ، وعمر بها وعوده

الكادة طعلت . رات .. صغر

بها . نخل عنها . تركب أنلق النار

وحدها القصة تركها في أحشائها

نمرة خطبتها . حتى ربه على وأمه

استان كان . وفر هاربا إلى أمها

كان ذلك مند عشر حتى . عشر

سبح جعلت منه ، من الشيطان ، قدسا

ومن لفريد رجلا على بعضي قد ..

وعامر اليوم قد روح ، ثا مستغرا

عامر اليوم قد تاب إلى رثده وأفاق

من مجوره ، يريد أن يكون عن انه

احور من له

انه يريد أن يحسن من صحته

ورجة محرمه ، ومن اللط والباذره

الناس بعد أن عيره رمنا واحفروه

أم الفتاة فرحة بده للعودة عند

طول المياب . وكذلك أبوها ..

ولكن الفتاة عنها . الصبية ..

مادا ترة في عودة الحبيب ؟

هاهي دتر والقة بين أمها وأبيها

وجن الحبيب النار وأيه . هي لاعم

ماده آت محبها عند ذلك لمية .. فدا

قال لها أبوها

.. حاجي لقد أني مري بمتك

..

سالت في دعت

.. ينهي مالا ؟

.. انه يريد أن يخرج

وعنده نقل الفتاة طرفي أيها

وحسبها رهي فامة . تم لا ظلت أن

عمر صاحكة صمكات طالبه .

حبيب أمها

.. بقه ا لم نصحكي ١٩٩٩

احدي . قد عدا يوم عيا غا

ولكن الفتاة لا تاه لحديث أمها

في تحدي في حبيبها في طرقت تالفة

وهي شاة

.. أو حد أنك أيت لتزوج من

.. أصل ..

عشر سنين مصت على رجلك

.. هري ..

.. م ..

وهو حدث اليوم لتزوج من

..

وعنده تشد الفتاة إلى أمها وهي

لا زال جالط حبيبها

.. هري هاند . أنرى هذه المرأة

المحور ..

.. هم ..

.. أما تذكر عنها شبة ؟ أما

تذكر يوم ذهبا الفتاة . هي وأما

والعمر ما يزال بين حبيبي ؟

.. قد أدكر دعت

.. أو هل تذكر بوسلاتك

أن تخرج من ؟

وتصعب الفتاة الذكرى تصعب

توركا حتى صبح فيه

.. أذكر ركوعها عند قدسك

وتوسلاتها لك بقه أن تخرجني ؟

أذكر في أما الأخرى وأما أصرع إليك

أحسن ربحي ماد حتى قل هذا

.. ذكرتم أحمد . هري

.. كلا .. عارضا مني

.. لقد كنت أني امرأة آتمة . ول

تزوج امتي امرأة ولت . ا

وهو مدح . فتاة فتوصل إلى

.. م ..

.. بكه يا حاجي لا تستعدي فت

الوظائف ..

وبكني الفتاة توالي الحديث مع

حبيبها وهي لا تزال في توركا

.. انني كنت أئمة عند هاتركتي

مادا اليوم أئمة كذلك ا اني كما انا

مدعرت في ..

.. انا لا اسأل الآن من انت ؟ فانا

اعلم من انت . كما اعلم من انا احمد .

بل اعلم من نحن جميعا امام الله . آتون

سبحك اللهم ا اني لم أعز من أجلك

بل من شئت الله عدت لا تزوحك

.. هي ليست متبقي ؟

حقيق أم الفتاة يوما بده

الناقشة التي لاجدوى من ورائها . اما

تريد اني ان نيل الزواج من الشاب

كي نحصو ما لنا في الاسرة من طر

مدي شر سنين . فتصبح في ابنتي .

.. حاجي . ابنتي المريزة . إنك

بهدي ..

ولكن روحها . والد الفتاة يقاطعها

قوة

دعها ورائها .

توالي الفتاة حديثها للقاضي

.. انا ووالدها . انا لا





# بَحْثُ الْمُنْتَكَاسَةِ

مجلس البلاغي بمصر يوم الثلاثاء ١٠ من شهر ربيع الأول ١٢٩٢ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

عند حضوره في رغبته في أن  
عني حاشا كبراً من العبد في مسجد  
وصيف، التي هي بلدة صاحبة المصحة أم  
الضريح، إذ كان يكره أن يذهب إلى  
الخارج إلا إذا كان هناك ما يذهب من  
عمل وطني أو رسمي إلى ذلك.. وكان  
يختار دائماً عند سفره إلى مسجد وصيف  
طريق النيل الذي يمر بها وبين عمرة  
إلى أن يصل إلى مسجد وصيف التي  
قع في الاخرى على النيل

أشده إلى أن يرى جاني منظر  
رائعاً كذلك المنظر الذي لا يمكن أن  
يحيى من ذاكرة انسان. منظر مسجد  
وهو يحيط أبناء النيل من على النيل،  
كأنه في صيف يوم أن قرر  
أن يبرج على مسجد وصيف كعادته  
طريق النيل واختار الباخرة (دعوه)  
لكن فصله وصحبه عابرة النيل إلى القرية  
وكان من المقرر أن تصل الباخرة  
النيلية أمام مدينة ميت غمر في مساء..  
أوليه ظهراً.. واعتذر الناس طيلة  
النهار على الطريق الطويل للمد من  
مدينة ميت غمر إلى الكويرة الكبير  
البعيد الذي يصل بينها وبين دهن حب  
شمس الصيف اللامعة، في ميل دونه  
زعم مصر وغمر أماليا، وكان طبعاً  
أن يأخر قدوم سد لانت ميت غمر  
كانت آخر مرحلة من مراحل الرحلة  
وكانت الباخرة تضطر أن تهبط

السبح لله كل مدته وعمره على سبيل  
ما يرى في آخر وصول (دعوه) في  
ميت غمر ليس بأكبر وجب كبراً من  
صاح اليوم إلى

وعند الصبح لا يجد دهر حرج  
أعلى ميت غمر على سكره أجيء إلى  
الساحل ومضى كثر منهم لقوارب  
الصغيرة والكبيرة والى الشراعية  
وعمره ورغم أن له حركات سريعة  
كأنه يمشي ببطء في حوض ماء  
من مظهره في الأمام مطرب  
في هذه سرعة من أن يصل إلى  
الكويرة الكبير خليل، ورغم أنه كان  
متوجهاً في غير موعد صعد استعداداً  
لرود (دعوه) وثق الناس بعد  
البناء وكان سد المني السريع لتداء  
مواظبه. هور في سطح الباخرة يفرده  
أولاً.. دون أن يحد أحد، واشتد  
هتاف الناس وحاسم.. وسط تدافع  
لثراك والزوارق، وصوت الباخرة  
التي صاع وسط هتاف شقوب، واعتز من  
لقوم طريق الباخرة وانفتحت مضايق  
لقوارب حول الباخرة تبيه إشارة إلى  
منها من السبر.. وأسرها رجفة.. إلا  
إذا أراد أن يترك سد حلقاً.. بأن  
هك حدة لسانه ويحطمهم

وأخذ سد يكرر الصيحة.. وانفتحت  
حول كس يستعد بأعزاه ومراجله  
وأراد أحدهم أن يحاطب الجماهير عند

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
صلى الله على سيدنا محمد وآله  
والسلام على من أتبعه

وهو بعد وسكب كل يداه  
رأسه وحده وسعد أسن فرباً وكي  
الليل راح.. من وصف أي بر والتطهر  
حدث وهو أن بعد من القوم هناك

ومع ذلك عند كانت رقة صوت صعد  
شاكراً لأعلى ميت غمر حواتهم  
صل إلى كل أدن وظن في كل قلب  
من النظر والوقوف رائعا وظنوا  
هذا ربح الليل، يخاطب أبناء النيل  
وهو على ظهر النيل.. وفي كل ينصت  
وسمع لم يزل سدا الكلام، وأن حال  
هك كلامه اهتاف واخاس.. ورعى  
أهالي المدينة بما نالهم من جدية صعد  
خلو القصير وماتت غم كانت (دعوه)  
سبح.. إلى مسجد وصيف

يوم أن أطلق أحد الشبان على سد  
بسم الزماني في محطة العاصمة وهو  
ريد السر إلى الاسكتندرية للاعصار  
إلى أوروبا.. يوماً أسرع الصحفيون  
لوجودون محطة القاهرة إلى أقرب  
آلات تصوير لكي يطلعوا صحفهم الخبر  
وكان الحادث قد وقع عصر يوم ذلك  
لم تصدر الصحف طبعات خاصة كما  
كان متطراً.. بل علم الجمهور القاري  
بالحادث.. قبل أن يقرأه في جرائد  
الليل.. والسر في ذلك أن أصحاب  
الصحف وعصوا في أول الأمر تصديق  
حبر الاعتداء على سد وتخله بل أن  
جريدة كبرى مع إليها الخبر أن سدا  
قد قتل دون أي تحقيق.. ورغم ذلك  
لخبر كان يكفي لإصدار ملحق مبرج  
خاص يباح منه الآلاف مبرج







● ● ●

و من - ا نوری - و نور  
 ح می - و در لایحه - و تحریر  
 و که - و حریره - و طبع - و غنی - و ده  
 کوه - و غنی - لا حصه - و سرور - و ده  
 و ده - و ثمر - و

شعاع الميملار

کتابخانه عمومی

کتابخانه عمومی

مصارف حزام خرد در ماه ۴

لا دواء سواء هو يشق صعب  
الاعصاب ويربل الرطوبة وقوى الدم  
والسنة . ١٣ قرش صام

اعتبر من اجز حانة الا هذا الاول  
شارع كلوت كن مصر ظمون ١٣٨٠  
ومن ركبته المده مع عروسي الك ٥  
شارع حلال دشا رقم ٩ مصر

## الحامض والقضاء المبرى

حضرة ملا محمد باقر  
ملا محمد باقر  
ملا محمد باقر  
ملا محمد باقر  
ملا محمد باقر

اشتروا بالتقسيط

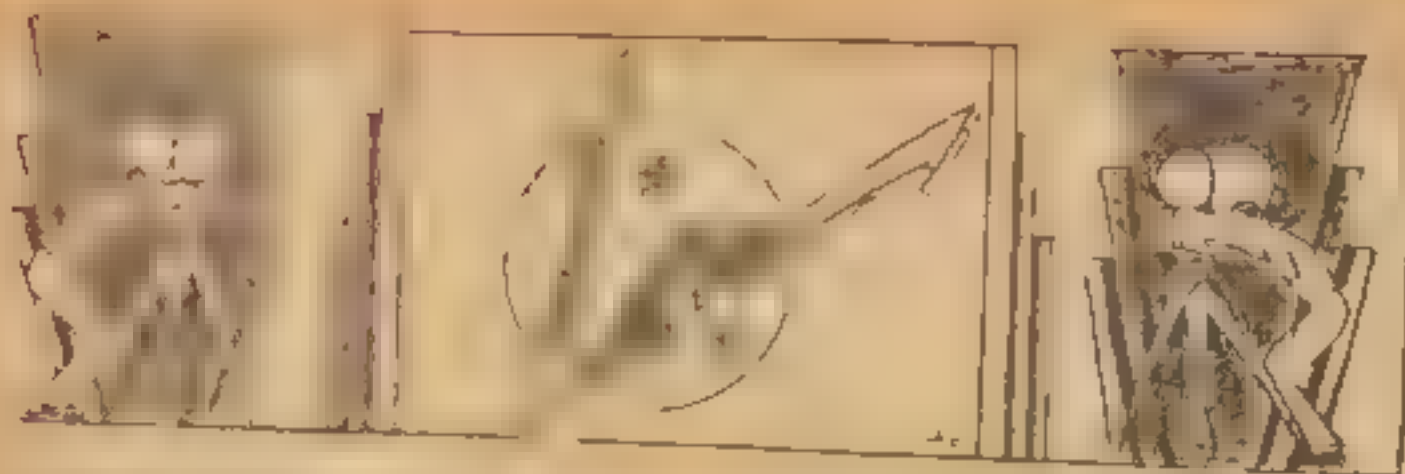
أَسْهَمَ بِكَ مَصْرَ وَشِرْكَاتُهُ

من

شركة مصر للاوراق المالية

میدل سولس رقم ۴ قیون ۵۸۸۶۸





استاد محمد علی

بدأ العمل في التعليم الأول للاستديو  
في عام ١٩٥٤، وقد دارت الكادرا في ١٥  
أغسطس الماضي كانك من قبل في المدد  
١٩٨٩ من الجامعة وحسن حسن حسن  
في هذا العلم في المدد  
شترى الآلة و مدد في المدد  
الناهي مدد المدد  
الامور في المدد  
أربعة ألام مدد مدد مدد  
الموسم القادم في المدد  
في جلالة الملك محمد  
ومد مدد مدد مدد  
أم كلثوم مدد مدد مدد  
مدد علام مدد مدد مدد  
ولس من مدد في المدد  
مدد مدد مدد مدد مدد  
مدد مدد مدد مدد مدد  
مدد مدد مدد مدد مدد

ولكن ماذا تنتوي اداء الله ما  
ان تدوين الصحف والتحلات  
بذكر وان صحفهم الا ما قع امام اعينهم او  
ما يستطيعون ان يملكو... ولكن

۱. در این کتاب که در این شهر  
 ۲. در این شهر که در این شهر  
 ۳. در این شهر که در این شهر  
 ۴. در این شهر که در این شهر  
 ۵. در این شهر که در این شهر  
 ۶. در این شهر که در این شهر  
 ۷. در این شهر که در این شهر  
 ۸. در این شهر که در این شهر  
 ۹. در این شهر که در این شهر  
 ۱۰. در این شهر که در این شهر

 $\lambda = \lambda'$ [illegible]

منظر

قصة مصرية جديدة - لاسمير - في طبعه الخامس







فوریہ سیدیہ مصانی

لا ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰



۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰

۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰



۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰

۱۰۰ حیدرہ مصری

مدفوع — ہابک

ہندو نندرا و حلفون

وشرک ہم

۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲۵ ۱۵۲۶ ۱۵۲۷ ۱۵۲۸ ۱۵۲۹ ۱۵۳۰ ۱۵۳۱ ۱۵۳۲ ۱۵۳۳ ۱۵۳۴ ۱۵۳۵ ۱۵۳۶ ۱۵۳۷ ۱۵۳۸ ۱۵۳۹ ۱۵۴۰ ۱۵۴۱ ۱۵۴۲ ۱۵۴۳ ۱۵۴۴ ۱۵۴۵ ۱۵۴۶ ۱۵۴۷ ۱۵۴۸ ۱۵۴۹ ۱۵۵۰ ۱۵۵۱ ۱۵۵۲ ۱۵۵۳ ۱۵۵۴ ۱۵۵۵ ۱۵۵۶ ۱۵۵۷ ۱۵۵۸ ۱۵۵۹ ۱۵۶۰ ۱۵۶۱ ۱۵۶۲ ۱۵۶۳ ۱۵۶۴ ۱۵۶۵ ۱۵۶۶ ۱۵۶۷ ۱۵۶۸ ۱۵۶۹ ۱۵۷۰ ۱۵۷۱ ۱۵۷۲ ۱۵۷۳ ۱۵۷۴ ۱۵۷۵ ۱۵۷۶ ۱۵۷۷ ۱۵۷۸ ۱۵۷۹ ۱۵۸۰ ۱۵۸۱ ۱۵۸۲ ۱۵۸۳ ۱۵۸۴ ۱۵۸۵ ۱۵۸۶ ۱۵۸۷ ۱۵۸۸ ۱۵۸۹ ۱۵۹۰ ۱۵۹۱ ۱۵۹۲ ۱۵۹۳ ۱۵۹۴ ۱۵۹۵ ۱۵۹۶ ۱۵۹۷ ۱۵۹۸ ۱۵۹۹ ۱۶۰۰





لها بحامس

وكأنت أن تكمل غية النمل  
لأنور الذي رحلت الراقصة فردوس  
شلي على أنها خير من يصلح لبطولته  
أن غلت غسبا قد ارتقت بجروجا  
من عند الاختيم وشدي ومملها عند  
السيدة يدعه

في اليوم الذي حصل فيه ما حصل  
بين السيدة وأبيهم وصحبه عدد بمقصود  
ما كراه في البعد للامس من «الجامعة»  
أدعت من على المرأة أن صاحبه العمل  
عرضت عليها أن تحمل معها في القاء  
المتفوجات أثناء غيابها والذي يعرف  
فردوس وعرف مبلغ انقاذها النطق  
الذي جعل فيه الرأه بونا — كأحدث  
في دورها الذي شاء القدر فيه أن يصرمط  
اسم الملكة الشاب تفرقني أدقات لم  
معا على المسرح «يا ميني» بدلا من «ميني»  
سوف لا يجب من هذه القصة السبب  
التي تضمنها مدينة في راقصتها الجديدة

وبهذه المناسبة أذكر أن السيدة  
ديمة عندما عرفت في فردوس هذا النوع  
الذي قررت بدورها أنه لا يجب أن غير  
مثل هذه القصة فكلفت أحد الذين  
يلعبون لها الاسكتشات بأن يكتب لها  
استعراضا خاصا باسم «الخيمة عشرينيا»  
ولما كان البطل المدير «لوقوف» أمام  
الراقصة يجب أن يكون أحدا ينام فقط  
الشفيق فقد احضر فضلا وقام معها  
بجولة مائة البت فيها الراقصة مغمرة  
بمسد عليها

ومن كثر رملها جدا من  
رفعة عدد بيده في سرها — و  
عمره عدد صعب ليس من يومها  
مركه بلباب حرق على مفسها  
وعرف حريقه قد حدث بسلام  
لربما مركه بلباب حدثت احداها  
فيها صاحبتها بالنمل بعد لرقاء في حبه  
وفلا قلت المركه الجديدة التي أسعرت  
من فردوس قلمي القلم صاحبه العمل على  
الزيين الذين ذكره أصولها البالية  
على عراي ومسمع من — والفرق  
تمام

وبناء على ما تقدم قد سمعت صاحبه  
العمل معها من فردوس وأدعت عصبها  
على سعاد وسوف لا يمر وقت قصير حتى  
يرسل بها إلى خارج حيث لا رجعه



رياح صدي

وحث الكون الذي تشبه فردوس  
لنظم رواية الخيمة عشرينيا

من

الحرب رت صدي بمصر وحزت  
لم ربحا من الحرب إلى الاسكترية  
وظلت تصل بها مدة طويلة حتى اعراها  
بمن المصدي في البلاد السورية على  
الفرقت رطلها على القدار المكسور  
اجتاح وسافرت منذ جدا

وحلت بها ودفعت بجمع ليل  
مكأن قدومها غير مركه إذ أصدر  
البوليس أمره بإطلاق القصة تميدا  
لاصدار أمر من الجهات المختصة بقضي  
بعدم التمتع في القصابات لأن هذه القصة  
مشتت عدواها في القنطر الشقيق

ووقعت ريشات حيري لا حيري  
بأذا عمل وأخيرا قررت السرا لجه  
تضعق ما فاتها في البسطة الباحة والي  
ماتم تصفنا أية أحيار عن الراقصة  
لمباركة الروحيات إلا أنسا حكى من  
الآن ما سوف يكون وقريبا سترأها من  
عممة من واكتبتها في مصر حيث  
شكو لكل من تعرفه نصف الزمن  
الذي غص عليها وأخرجها من العمل

عند سجد

فرقة بيروني

وسل راقصات هذه الفرقة قد أخذن  
بالاقراج الذي أهدناه قلا بمقصود  
عنه الرقص الذي عساه ينل به  
بالمس في الرقص الذي أدبته قبلاه  
مشل يذكر





1998

وقد ظهرت في هذا البرء مع  
بريقه ليبي والرائع الجي في رقصه  
أمر بركة جديدة اسمها «تشلوعلو» لاقت  
بجاسا كبيرا لأنها رقصه عائيه موهبه  
النوع الذي طالما أحببت في الروايات  
الاستمرارية في دورها

وكانت مجالات أظهر الثلاثة كانت  
الانظار وكانت هذه الرقعة هي الرقعة  
الوحيدة التي طالب الجمهور بإعادتها -  
خلال المباحثات

[illegible]

ولا حياء - رحمه الله  
 رحمه الله  
 رحمه الله  
 رحمه الله  
 رحمه الله  
 رحمه الله

[illegible]

ادارة النسط  
احمد طاهر، عمدي



الایہ ماد فوری مہم

[illegible]

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

ملفوظات شریف از مولانا ابوالحسن علی Nadwi  
و مکتبہ امیر اہل حدیث دارالحدیث دارالعلوم دیوبند  
و کتب خانہ کائنات لاہور و اسلام آباد

مصر في  
(السنه ١٢٠٠ هـ)

في الاستماع مني و قد سمع من  
و هو قد سمع من - فلهذا هو الامر من  
مقدسه وهو قد سمع من - فلهذا هو الامر من  
وهو لا ياتي من - فلهذا هو الامر من  
حتى من في هذه الامور من  
21 من - فلهذا هو الامر من  
وقد اجاب الكل تجيب الجاهل الى اسئلة  
وبالاحتمار قد سمع من الروايات  
اجاب حاذق من آية فكرة تهديده و قد  
شان المؤلف ابن صدقي في جميع رواياته  
اما محمد كحل ( المرحوم ) فقد كان  
يقال عنه الى البسطة الاخيرة انه لا يجر  
الا قبل شخصية واحدة هي شخصية  
( المصطفى ) ولكن بما حقه في هذه  
الادوية من الاليس التي تتحرك بها  
القول. اما فطنة شيرات النساء على فطنة  
فقد ظهرت في تمام الماضي على صرح  
منه القوي والرحيم من ادبها من  
طهور قاعها استعان قلوب

[illegible]

لقد أنها كانت غلى صكر الصدا  
الاسكندرية الى أن وصلها نظراف  
فولط احمرى حالا ٢٢  
وحضرت القرافة حالا ورفت على  
عزف الذى تقطع السيدة ايتا والده  
رور - موهجى وسألها عن سبب  
رسال النظراف  
فاجابا أن هناك صومع من السودان  
قد حضروا خصيصا لك ولا حظ وقد  
شوهت الرافعة ولقد اصابنا فى صحة  
اولئك الميوت فى كزيتو يهبط فى  
لاسوع لثامس  
راية تاي

وكانت الآفة مجالات على مدر  
الادوية التي استطاع ان يسي وطلبت منه  
سنة ٩  
وانظر اطوار من الآفة أن تطغى  
الرمم الكبير الذي سيحدث بدوب كما  
يبدو الفتح لمداحة الطب  
ولكن المسير اطوار وقف يستمع  
ليها في شجاعة متناهية وقد رأت  
دعشته لهذه الشجاعة حين علم أن  
مجالات لا طلب ملقة أكثر من قرش  
نمرقة او حبة طيم لمركوب القرام ...



من جديد

هو هذا الذي هو...  
جديد هو...  
وكان...  
ركني للبحث...  
وتمثل...  
ويكون...  
سند...  
ومما...  
وعلم...  
هذه...

مدر

قد...  
في...  
حيث...  
مع...  
في...  
في...  
صحية...  
بيجة...  
ثامل...  
عشاء...  
سعر...

وبما...  
شرك...  
عشاء...  
حواس...  
...  
اما...  
سقوط...  
وتخرج...  
...  
...  
...  
...  
...

أما... هذا...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...



... ..

بحته مكافاة

قد...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...

والصدقة...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...



أعني...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...







۹۳۰  
 ۹۳۱  
 ۹۳۲

إهداء من ٢٨ أغسطس سنة ١٩٣٥ والأيام التالية

مدير الادارة: مصطفى ابراهيم - مدير المرح - ١٠

فصل واحد فیکی  
فصل عددی



مبشر

<p>مكش</p> <p>البغنة الكهنوس</p> <p>ظلم عهود القوم</p> <p>عصى حرب احملي</p>	<p>امكس</p> <p>اصل الرقص</p> <p>ظلم امين صدق</p> <p>عصى حرب اجدون</p>
---	---

الاسم يا هادي في جمع البروجرام على رأس طرفي جاذبه راجع الى بعض الاشياء  
 جهورها التي يكون دائما مظهره وسطحه وسري يا حبيب

لاہور میں کل مسیوح

محمّد بن عبد الله بن محمد بن علي بن الحسين

الملة به من نقل سوس

مكة قدس سره ١٤٠٥ هـ

[illegible]

الأدب حسن

آلہور مسجد کا احاطہ بحسب اہل

\* (المسرح مرآة) \*

مخرج الاسكتشات ومدة عملها الراس

الحمد لله وحده

خطم

— ۱۱۱ —

موسى بن النعمان

موسیٰ علی

سلسلہ رکی

4

المجلس

102

مرتب از بالا

الحمد لله رب العالمين

در مقام

عربی حروف

سازمان

وہم

فصل اول در بیان احوال

— ۱۱۱ —

رحمہ اللہ

4. 2. 2.

روز یکم

طب النبوة

المجلد الثاني

المسألة الأولى

نابعی . الحسان ، مصری ، شجرہٴ حسن

مدینه النبوة الحامدة

وسیلہ لایسی !..

— ۳ —

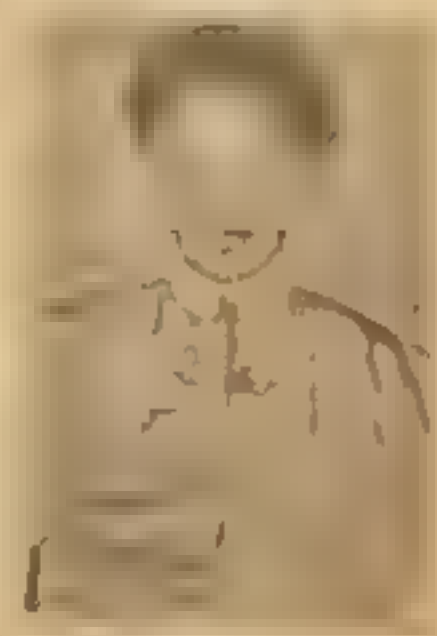
أحبل هوى في الوحاب الخشب المملح  
على دبران الفرد : لم املك نفسي

— ولكن ما الذي دعاك ان التمسك  
برسم هذه المجموعة الخشبية ؟  
هـ نعم ، لأن وأحاسيس و... مع عدد  
ويظهر أنه في الامس

.. هذا طمعى .. القيل .. القيل .. الذى  
يجرى من الميثة ليلى عند الازل

وكان الآثار العديدة الماثلة التي نجدها  
في كل مكان بمصر والتي يخطو الكثير  
منها أن مدينة أثينا قد اختلفت على مدار  
التاريخ المصري القديم دورا كبيرا وركب  
في تلك الآثار أن لا يزال ألقابا إلى اليوم  
وهذه الصلة القوية الثلاثة بين أحوالنا  
الاقباط والتعب الخشن .. لقد فكرت  
طويلا في أن الحث لا بد أن تكون  
مخطط الوحي لسان مصري يريد أن يرد  
أعماله القبة إلى أصولها .. ثم جاءت  
بعد ذلك زيارة سمو ولي عهد المملكة  
لمصر صرخت الفكرة في خيالي، وعرضت

حدثنا عن قصص الامم طوري  
 في دس اء رثه باحر  
 شمس مبرره شمس قولي من شمس  
 رة و قرب الى تاس خط لاسنوء  
 وقد اجشفت في المة مع محو من  
 اللوحات الرقية تمثل كلها مناظر حبشية  
 هنا الام طوري عيلا سلامي الاول والى  
 حابه ولي عهد .. وهناك ميدان ادبي  
 اءا وحطة من الحفلات الشعبية الرائعة  
 ومحدثنا .. حديثا قصيرا .. ثم حدث



اسماء و اولاد  
اسماء و اولاد



صفحة الاتصال

$\int_0^1 f(x) dx = \frac{1}{2} \int_0^1 f(x) dx + \frac{1}{2} \int_0^1 f(x) dx$   
 $= \frac{1}{2} \int_0^1 f(x) dx + \frac{1}{2} \int_0^1 f(x) dx$   
 $= \frac{1}{2} \int_0^1 f(x) dx + \frac{1}{2} \int_0^1 f(x) dx$

[illegible]

1. 1941-1942  
 2. 1943-1944  
 3. 1945-1946  
 4. 1947-1948  
 5. 1949-1950  
 6. 1951-1952  
 7. 1953-1954  
 8. 1955-1956  
 9. 1957-1958  
 10. 1959-1960  
 11. 1961-1962  
 12. 1963-1964  
 13. 1965-1966  
 14. 1967-1968  
 15. 1969-1970  
 16. 1971-1972  
 17. 1973-1974  
 18. 1975-1976  
 19. 1977-1978  
 20. 1979-1980  
 21. 1981-1982  
 22. 1983-1984  
 23. 1985-1986  
 24. 1987-1988  
 25. 1989-1990  
 26. 1991-1992  
 27. 1993-1994  
 28. 1995-1996  
 29. 1997-1998  
 30. 1999-2000  
 31. 2001-2002  
 32. 2003-2004  
 33. 2005-2006  
 34. 2007-2008  
 35. 2009-2010  
 36. 2011-2012  
 37. 2013-2014  
 38. 2015-2016  
 39. 2017-2018  
 40. 2019-2020  
 41. 2021-2022  
 42. 2023-2024  
 43. 2025-2026  
 44. 2027-2028  
 45. 2029-2030  
 46. 2031-2032  
 47. 2033-2034  
 48. 2035-2036  
 49. 2037-2038  
 50. 2039-2040  
 51. 2041-2042  
 52. 2043-2044  
 53. 2045-2046  
 54. 2047-2048  
 55. 2049-2050  
 56. 2051-2052  
 57. 2053-2054  
 58. 2055-2056  
 59. 2057-2058  
 60. 2059-2060  
 61. 2061-2062  
 62. 2063-2064  
 63. 2065-2066  
 64. 2067-2068  
 65. 2069-2070  
 66. 2071-2072  
 67. 2073-2074  
 68. 2075-2076  
 69. 2077-2078  
 70. 2079-2080  
 71. 2081-2082  
 72. 2083-2084  
 73. 2085-2086  
 74. 2087-2088  
 75. 2089-2090  
 76. 2091-2092  
 77. 2093-2094  
 78. 2095-2096  
 79. 2097-2098  
 80. 2099-2100  
 81. 2101-2102  
 82. 2103-2104  
 83. 2105-2106  
 84. 2107-2108  
 85. 2109-2110  
 86. 2111-2112  
 87. 2113-2114  
 88. 2115-2116  
 89. 2117-2118  
 90. 2119-2120  
 91. 2121-2122  
 92. 2123-2124  
 93. 2125-2126  
 94. 2127-2128  
 95. 2129-2130  
 96. 2131-2132  
 97. 2133-2134  
 98. 2135-2136  
 99. 2137-2138  
 100. 2139-2140  
 101. 2141-2142  
 102. 2143-2144  
 103. 2145-2146  
 104. 2147-2148  
 105. 2149-2150  
 106. 2151-2152  
 107. 2153-2154  
 108. 2155-2156  
 109. 2157-2158  
 110. 2159-2160  
 111. 2161-2162  
 112. 2163-2164  
 113. 2165-2166  
 114. 2167-2168  
 115. 2169-2170  
 116. 2171-2172  
 117. 2173-2174  
 118. 2175-2176  
 119. 2177-2178  
 120. 2179-2180  
 121. 2181-2182  
 122. 2183-2184  
 123. 2185-2186  
 124. 2187-2188  
 125. 2189-2190  
 126. 2191-2192  
 127. 2193-2194  
 128. 2195-2196  
 129. 2197-2198  
 130. 2199-2200  
 131. 2201-2202  
 132. 2203-2204  
 133. 2205-2206  
 134. 2207-2208  
 135. 2209-2210  
 136. 2211-2212  
 137. 2213-2214  
 138. 2215-2216  
 139. 2217-2218  
 140. 2219-2220  
 141. 2221-2222  
 142. 2223-2224  
 143. 2225-2226  
 144. 2227-2228  
 145. 2229-2230  
 146. 2231-2232  
 147. 2233-2234  
 148. 2235-2236  
 149. 2237-2238  
 150. 2239-2240  
 151. 2241-2242  
 152. 2243-2244  
 153. 2245-2246  
 154. 2247-2248  
 155. 2249-2250  
 156. 2251-2252  
 157. 2253-2254  
 158. 2255-2256  
 159. 2257-2258  
 160. 2259-2260  
 161. 2261-2262  
 162. 2263-2264  
 163. 2265-2266  
 164. 2267-2268  
 165. 2269-2270  
 166. 2271-2272  
 167. 2273-2274  
 168. 2275-2276  
 169. 2277-2278  
 170. 2279-2280  
 171. 2281-2282  
 172. 2283-2284  
 173. 2285-2286  
 174. 2287-2288  
 175. 2289-2290  
 176. 2291-2292  
 177. 2293-2294  
 178. 2295-2296  
 179. 2297-2298  
 180. 2299-2300  
 181. 2301-2302  
 182. 2303-2304  
 183. 2305-2306  
 184. 2307-2308  
 185. 2309-2310  
 186. 2311-2312  
 187. 2313-2314  
 188. 2315-2316  
 189. 2317-2318  
 190. 2319-2320  
 191. 2321-2322  
 192. 2323-2324  
 193. 2325-2326  
 194. 2327-2328  
 195. 2329-2330  
 196. 2331-2332  
 197. 2333-2334  
 198. 2335-2336  
 199. 2337-2338  
 200. 2339-2340  
 201. 2341-2342  
 202. 2343-2344  
 203. 2345-2346  
 204. 2347-2348  
 205. 2349-2350  
 206. 2351-2352  
 207. 2353-2354  
 208. 2355-2356  
 209. 2357-2358  
 210. 2359-2360  
 211. 2361-2362  
 212. 2363-2364  
 213. 2365-2366  
 214. 2367-2368  
 215. 2369-2370  
 216. 2371-2372  
 217. 2373-2374  
 218. 2375-2376  
 219. 2377-2378  
 220. 2379-2380  
 221. 2381-2382

[illegible]

لا تفر علی حکومت و دهی در  
به داری رسد به یک باب  
در یک باب در م. مد. که من  
الاولی فی الف. ب. حکومه  
انصار و ج. ج. جنو. و ج. ج.  
رس

(فصل في معرفة)   
 آية الله   
 السيد   
 شيخنا   
 مؤيد   
 مؤيد   
 مؤيد

[illegible]

۷۲

الاحلام

[illegible]







# قصّة فضيلة فيضيرة

## فلنفترق ..

يا فتاتي الصغيرة

سعدى .. ولا تقولوا اني لم اعد  
أحبك فانك تعلمين ان حياى  
بمولك فراخ غيب موحش .. اى احب  
أحبك أكثر من نفسى ولهذا أقول لك  
لنفترق .. لنفترق يا صغيرتى المصودة  
فقد عدت لا أستطيع التفكير في الآلام  
التي قد تسبب من أجل دور .. من  
لعمري قد كنت .. احبته من  
الأم سبب .. كبر ذلك الشدة برج  
الذى يهبطه من حلى لقد أحسنت  
لا حسبك لتفكرى أسعد العباد  
بمحي وبكى أشقى منى .. أشقى  
حق تفكرى أنت ابومه الشدة  
الايان — في الموت وبكثيرين من  
دكره ونهين الا صغار بل المرة مرات  
.. انى أنا السبب

لقد كنت عدا أشد ما يكون مسادة  
بميتا المخلص السامى وأمانا الواسعة  
العريضة حين كانت الدنيا عطفة علينا  
تفتح أمامنا من طريق مودعة يا ..  
كنا قبل على انجاء لا تحكى في غير  
الحب القوي الذى يصحك في قايينا وبلا  
حياتنا سعادة وبهجة .. كما محدوجى  
لا حرف من انجاء هم وجهها الهام  
المصير .. ثم حيث الحياة فأطمت  
أمانا الطريق ورحنا تضط في حلوك  
شديدة طاحية ملائف قسنا حمر فوشكو كا  
وخوفا .. ولكن حيا كان يهون علي  
ما ظاه من عثرات وعقبات في طريقنا  
كما كان يبعث بنا قوة عطية تدفع

الأمل في حيا .. كن بأمن أو مشع  
الصبات صمود صبرنا الاوى جمع عيا  
الجميل تحت ضوء النهار الرقيق .. ولكن  
ظلمة الليل الاسود طلت تسود حيا  
حيا .. الظلمة التي لم تكن يستطيع أن  
تكتشف فيها شئ والناس حيا يرونا  
ويصرون في طريقنا الاشواك والعقبات  
ولكن حيا كل أقوى من كل ذلك  
الطبات .. أنت كرين .. كان ايمانك  
عقب سدا .. ايمان رجل يحب الله  
ك .. زوى أن من حب ما .. حشر ..  
وحلى ان ادع انى الاما جسيمة بحر  
في شى ونصبرها لا ظهرو .. كنت أعلم  
أن حبك يهزنى من كل لدا يا حيا أناسى  
به الآلام القسبة العاصفة .. وأنت  
يا فتاتي الصغيرة المبررة .. لقد كنت  
الحب الذى يحبه لك أقوى وأخذ  
من الموت .. احياك حيث رغم الاطباء  
الذين ظنوا كل أمل في حياك الا  
بمسحة .. كانت المسحة هي قوة حبك  
لناس قبل .. أنت كرين يا صغيرتى  
أنت كرين كيف كنا نحدث حين غلاني  
من ايماننا بجمنا وقوته بيجرة الحديث  
الى اقتدار حين تولى كدين اى السبب  
في ذلك الايمان حتمك فأطردك  
وأقسم لك أنك أنت السبب في ذلك  
الايمان عدى اولسكي لا .. لنفاهى هذا  
كله احبى وليس لي جد اليوم حق  
الرجوع الى ذلك العهد الماسى .. ان  
عينا أن حرق .. لنفترق يا صغيرتى  
المريرة .. لنفترق فان الطريق تزداد  
ظلمة وحلوك ووعورة .. لنفترق

يا صغيرتى باي لا أستطيع أن أقبل هذه  
القصص التي تقدمها في كل يوم ..  
أجل .. لا أستطيع .. اى لا أستطيع  
مادامت امرتك ترائى غير جدير بك  
انك عتدي أغل من حياى وانى  
لا أستطيع احياة دونك .. ولكن  
سأدعك عتدي أغل وأغل ولأستطيع  
الحياة وأنا ارب .. تأبين وتخاص من  
أجل

اى احبك .. احبك أكثر من حياى  
وانا هذا اطلب اليك ان حرق .. لنفترق  
يا صغيرتى المصودة من أجل سعادتك  
نعم من أجل سعادتك وحده ..  
حبرى لي — معاخذ الرمن ..  
بسطك نخرجى من امرتك من أجل  
أن تحبرى لي دعم كل ما نقول به اليوم  
في ثورة الحب الطاعى الذى يهزمكم في  
فلك وعسك وكياك .. لو انى احب  
لنسى لبيت هذه القصص الطيبة التي  
تريدن الاقدام عليها .. ولكنى احبك  
أكثر مما احب نفسى .. لنفترق ان

لنفترق من أجل سعادتك .. لنفترق  
يا فتاتي المصودة قاي لا أستطيع أن  
أرضى امرتك بما اشروطه من شروط  
من تمن لناؤنا الا بدى .. لا أستطيع  
لاى أحلف الناس بجمنا .. كرين  
وروى .. نعرف .. سعادتك حدى  
من صدقي اى من عتدى طولا  
حسك وبكى .. كرين سعادنا اى ..  
فك حيا سعادته ثم اكن مستطع أن  
أحبك فلو عدت شروط مروت

لنفرق .. فتاتي .. فتاتي مصورة  
فتاتي من حيا .. حيا .. حيا .. حيا ..  
أكثر من حيا حيا .. حيا



ابش عدي جابها على هذه الحلة لا  
تبدأ الا بعد الموت تكون قابل للرخص  
ان جابها على لاله بعد الموت  
على المريض بالفتق وعدم لاسه  
طوبى جابها الى

۱. در هر روز یک بار در وقت نماز  
 ۲. در هر روز یک بار در وقت خواب  
 ۳. در هر روز یک بار در وقت بیدار شدن  
 ۴. در هر روز یک بار در وقت شستن دست و پا  
 ۵. در هر روز یک بار در وقت شستن صورت  
 ۶. در هر روز یک بار در وقت شستن بدن  
 ۷. در هر روز یک بار در وقت شستن لباس  
 ۸. در هر روز یک بار در وقت شستن کفش  
 ۹. در هر روز یک بار در وقت شستن کلاه  
 ۱۰. در هر روز یک بار در وقت شستن کت و شلوار

والله اعلم  
بما نزلنا  
والمع  
كاتب  
عبد  
الحمد



# الطفلة الكبيرة

مع عشور من صمدية

دوني ان افرقه وسكرتيني \*  
في دوح منطبع منطبع كدهب <sup>١</sup> من  
آلات تنسول في مرفق كنه لاصحه  
مها  
ود كرسم .. ان ليوم للطر ففروم  
الذي سمحت فيه صوت حديقي المهرقة  
الفرقة الأولى .. لم أشعر الا وأنا أقوم  
من مقعدي خلف المكتب والقد يصرفها  
في باب أخصه .. قد سمعت الى داخل  
المرحة حاة في بحر القشري من عمرها  
طوبى لها .. فحب القرون .. حبيبة السنين  
منطبع .. سني في امراء صلب محمد  
معرفة .. وسود على رأس في موصوفه  
صحة لا سبب في سكاب .. وأصل  
باب خلفها ثم نه بها عيني كأنها  
عادت لتردد على القرض قبل .. وألفت  
عصمها على القند الكبير للواجب السكبي  
ثم سمعت الى الطريق الذي أخذت الا مطار  
سكوت فده وكا صخرة صبارة  
ووجدني دون أن أشعر وانما الى جنب  
أشعر أنا الآخر الى عني الطريق  
وبعد قليل رحت رأسها الى وكة  
لي في اعصابه صغيرة  
— الدنيا منظر عذبة — ظلت  
لها حاسا  
— ايوه ... من الصبح هري  
— وي ما كانت منظر عذبة ..  
واحبنت عليها أحمرس وجها بخطرة  
طوقة .. وكنت على وشك أن أقول لها  
هو اتق نفسك <sup>١</sup> الا اني وجدني  
أقول معها في صوت واحد  
— عني النظر ... — وسادت  
فرقة صحت .. ظلت فيها عيوننا .. كانت

منه احسن حصر ومهين سكر الى  
لمخرج  
وكمنا صوت لطر يطنل خروء كاه  
لهبة .. وخيل الى ان ذلك أنه كان  
سكي حرا لظنا ان كانت هي  
من صبا صديقي والقد دعا في  
أحبي في جو لم أعهده من قبل منذ  
سمعت صرعا لأول مرة .. لم أهد  
في حاجة الى أن أسألها عن صمها  
كان يمكن أن أتى من أين الى جانب  
صديقي احسن  
رله ان طراها كصوتها ... لم  
اجد كبير عناه في أن أئين أن سراجيه  
هذه النظرات التي وقي كاهار يمين يور  
ميد في ليلة خامسة مطر .. هي صمها  
صاحبة الصوت الساخر الذي عيل الى  
سامحه أنه صغر المولاء في كهف ان  
من القبة  
وخطت أن خبطة باخرة من عمرها  
لم تهدلت على حاسمها الأيمن فعدت  
بني في بطة ثم رجعها .. ودا  
تاسع هي بل تركتني كأنني اعدت  
ان أهد يدي الى شعرا في كل يوم  
ووقعت بعد قليل ثم أيدالت صرعه  
في الفرقة طويلا ولطال  
— .. من صمدية نهاره .. ذكر  
لها وأنا أحسن خروج من الراحة لأبها  
دأت نحاسي من حياي .. كل ما قلت  
ه .. اليوم .. واستمعت هي الى وهي  
تظيل النظر الى عيني .. ظنا اني  
أصمكت يدي وأدنت وجهها من وجهي  
ثم قالت وهي تفر مني حلة

— لا حدي ظلمه .. انما ما ظلمتك  
شكرت في أن أعرف ما بأن نعدت  
من قبلها الى المكتوبات الا اني لم أجرو  
ظلت كذا .. لا — ما وقفت مع  
حدي .. رقيب .. من باب وفت  
قصادي  
.. لا — وجدت أصمكت يدي  
الانتي وقالت لي  
— ما حشش ؟ — واهت اوداك  
الى مكان القلب من صدري ثم أجابها  
— .. — فأطت يدها ثم  
قالت الى الباب وهي تقول  
لا مخرج .. عندك مخرج ؟  
— لا ..  
— غايب حد بشوي هناك ؟  
— عني حجاب  
ولا انظفب بنا السيارة في طريق  
الجزيرة كانت قشاه .. لم خطرنا الى  
باز خصص بضابط حولنا والسيارة  
شأ حج على الارض ان .. به .. انظر  
كاه سار أيسر شفاف خلف حروسي  
صمها مودج في حلة عرس صمراوية  
وحد غيل أخرجت يدها عن  
ساعة ثم اذنها الى صلة كاه المطر  
وعني غور  
انطرة سكنت .. — ولما كنت  
كاه يلح لي يدها الى صومع صمها الطريق  
فقت لها صمها  
ازاي .. ايجك صولة  
أحا عني قل لك — وعدت  
بها الى رأسي ثم دعت أصاحبها في  
شعري خضتها .. وم أشعر الا وثقافتنا  
شقي في قبة طويلا  
٦ مارس  
— عني في كده لي ؟  
— مني طرف ..  
— طيب ما نصلي ..  
( القبة على صمعة ١٧ )

## جريدة تنفق مع شركة مصر للسينما

بديعة مصابني .. إلى رقص ..

## الصالات .. وشاشة البصا ..

رأينا ضحكاً .. لأن لغة الاستعراضات  
وقتها برداد كلها عظم الاخراج  
وبالتالى كثرت المشاكل ..

• • •

وبديعة تفكر عظمة ان هي ألهمت  
كل استعظم فنانات مصريات .. من  
الطراز الموجود في الوقت الحاضر ..  
في فرقها .. لأنه ليس يسى واحدة  
صلح الطهور يظهر لائق على الشاشة ..  
وفي السينما .. ومن المعلوم أن أمثال  
الافلام الاستعراضية في الخارج يكاف  
الشركات التي تبحث عن فئات (الكورس)  
صالح طاقه ومدة طويلة .. بل ان يديه  
نفسا تترك الى حد كبير مقدار ما تاحه  
متدحاولها اختيار واقصه للقيام بدورها  
بما تقدم من (اسكتشات) بصالتها

قد حاولت مثلا أجرا أن تبحث بين  
أفراد فرقها عن واقصة تستلها دور  
ملكية (خرنق) الى (اسكتش) شهرات  
للسنة .. فلم يجد الا واقصة من الدرجة

وسأل بديعة أو غيرها بعد ذلك  
ملا نهد جوابا الا أنه لا توجد واقصة  
يمكنها أن تؤدي دورا ماعل وجه  
صحيح

وأخيرا يجب أن نذكر ان كانت  
هناك فائده جوده من وراء تم استعراض  
قائدي محذرا .. فهي فائده جوده على  
الموسيقى والآلات المصرية .. التي تجد  
بحا كبريا في مثل تلك الامور اذ اعيد  
ما الى فنانين معروفين يظنون مثل هذه  
الامور

ول عودة يوم ما كد من أن بديعة  
سوف جبر فصالات .. لاهم يقولون  
والا  
— يموت (الزمار) وأصاحبه لصب

هذا هو من روح الاستعراض  
التي هي كثر من دور وعبره ..  
بما هي .. وهي في عودها ..  
بما هي .. وهي في عودها ..  
بما هي .. وهي في عودها ..  
بما هي .. وهي في عودها ..  
بما هي .. وهي في عودها ..  
بما هي .. وهي في عودها ..

وجاءت بعد ذلك مشكلة أرباح قسم  
ومسألة توزيع هذه الارباح .. ولاحظ  
الارباح في الافلام المصرية هي دائما  
من يدور من .. ومن يدور في كل  
مصري أخرج لآن .. معه كان ..  
(مهاووت) شركة مصر نهاونا كبرا  
مع بدعة وفكرت أن تكون الارباح  
منافعة في شركة وبيها

بما هي .. وهي في عودها ..  
بما هي .. وهي في عودها ..  
بما هي .. وهي في عودها ..  
بما هي .. وهي في عودها ..  
بما هي .. وهي في عودها ..  
بما هي .. وهي في عودها ..  
بما هي .. وهي في عودها ..  
بما هي .. وهي في عودها ..

لأدري .. كما هو ..  
لو كده اليوم .. وفي سنة ..  
وبهموم أم سوف .. وفي سنة ..  
وبهموم أم سوف .. وفي سنة ..  
وبهموم أم سوف .. وفي سنة ..  
وبهموم أم سوف .. وفي سنة ..  
وبهموم أم سوف .. وفي سنة ..  
وبهموم أم سوف .. وفي سنة ..

الطوال وما لدمته الجمهور من ارض  
ولا يزال برضى على كل حال طاقه خاصه  
كثيرة في لوائح .. من الناس .. على أن  
تحويل بعد ذلك الى ناحية أخرى بود  
أن نخرجها وبما أن نجد لها ..  
النجاح ملاقته في الصالات .. ومن  
الرقص البلدي والروعب .. وكذا  
والكر كدال .. الخ

وكذا هو معروف .. في هذه  
معه بصرفه .. في سنة ..  
أو ما في السنة .. في سنة ..  
سوف عود .. ومن في سنة ..  
اسكتشات فائده واقصة .. ومن أن  
أدينا رأينا في تلك الافلام القصيرة  
ولنا ان بديعة تنجح في النجاح الكافي  
أو على الأقل النجاح الذي يبدل نصف  
نجاحها على المسرح أو في الصالة  
وقد اتفقت بديعة أخيرا مع شركة  
مصر للسينما والتمس على أن تخرج

مشكلة اليوم!

عادوا.. القرية الحشية التي لاحدرا لها

کادو قرۃ صلیحہ بی و ہا مریں ا حد ۵ حد بود  
۸ منہ راج رنگ کھنڈ نضر ۶ مرید قیام رہ دپہ  
د صبی وقت بکوں در ای سلطان حررت ۱۰

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

— من له الحق طرابلس الحكم،  
لواءه

— آیتا کتبا و مال بازاری  
— ادب اصول و مرقعات حسن  
م. ح. ح.

— اها خطب من الامطار والرشق  
— اذن الان نرى

— انہا خدمت منالسامعہ لہو لہا

— ثم بيل غير الحشمة الى القاموس  
وحيدة في الدنيا بغيره في جرحها  
استصر من أوطان الى آخرها ..  
يحيى أن يحول عزوها .. ولا تحصى  
لها آثارا لها 11

— عاقرها  
— سم مادروا !!

ما نزلوا عنه من (جمع) الاطاليون  
 في مكة في يوم اربعه ...  
 والى ربي عرج لا يهديون ولا  
 رعون الا خلف ظاهرا ...  
 لك كانت فائدة حقة ...

[illegible][illegible][illegible]

... ..  
... ..  
... ..

عن الخاتم وعلما في الزهد والاعتبار  
 قدم بحسن لا يلحق في العلم والدين  
 حاشي على من لا يدرى من حاشي على من لا يدرى  
 بعد البحث في حاشي على من لا يدرى  
 في حاشي على من لا يدرى في حاشي على من لا يدرى  
 في حاشي على من لا يدرى في حاشي على من لا يدرى

وورد لاء تر کثیر لکھ لائے  
 مہم ۱۶ آء ہو عہد کمر  
 البیرو الایطالی الاصبی واء

وہنگامہ ازم الطالبان فی طووالی  
ج ۱ ص ۱۸۹۹

الامير الطور هيلاسي الاول برضا  
اجي



دمع عذري و علي صمعه ١٢  
 ما بعد طهرت و لقد تمت  
 ولو كنت أنا الاخرى هل أصبح  
 شرفة عليك ؟  
 - طه امره ديس في  
 أنطق في - عود سرعه مني  
 كنك سوء سواء ؟ دمع شرفه  
 إذا كنت أهددك فهددك  
 الآخر ؟  
 لا أكره  
 و كتب راس أكره من  
 فو اني يظهر حب من راس  
 اله من ؟  
 - لا راس ؟

- نرجس أن تزوجني يا هنري ؟  
 - نعم على ما هو بي حدثت  
 فاني بهذا اؤدى ذلك الذي ؟  
 و لكن و أسيء روحك ؟  
 - بي لا أفتك براه بك شرف  
 هنري انك أعطتني حبك  
 لك لا تكرر في ولا في أمك الذي  
 فهددك و لكن في فهددك انك عشتي  
 فهددك راس - حب على حسن لا لا  
 بي روحك بي حب من راس  
 فهددك لاني لا أصل شيء خفيف من  
 فهددك ؟  
 و تذهب الي الباب فهددك أهددك ؟

الشاب و عشتي و بيت في انك أن يصحب  
 الي الحاج فانه و لا شك قد أهددك متي  
 الطوى و الطيبة و لمعكته لم يحط الا  
 الا حراس ؟  
 فهددك الأم الي الشاب ؟ - سها  
 مرة أخرى - فهددك  
 ما بي - اني أسألك أمم الله  
 فهددك أن تزوجني  
 - لا  
 - مرة ثانية يا ما بي ، أهددك ؟  
 - لا .. يقول والله  
 - حسنا لم يبق من شيء الا أن  
 فهددك امراجنا ، فهددك ما أفهددك من  
 فهددك في سبيل فهددك يا هنري  
 فهددك الشاب فهددك فهددك  
 - ما بي ، فهددك ، الأخير ،  
 أهددك ؟  
 - أنرا من فهددك ؟  
 - لك فهددك فهددك في فهددك

- لأنك امرأة الاله من احسن  
 المرأة حب الاله الي الارض لان بره  
 فهددك فهددك في حب فهددك لاني  
 أهددك ان كل من بالحبهم أرسلتهم الي

فهددك - فهددك فهددك فهددك الأم  
 فهددك فهددك فهددك فهددك فهددك  
 فهددك فهددك فهددك فهددك فهددك  
 فهددك فهددك فهددك فهددك فهددك

كل قرش توفره  
 دعامة لاستقلال بلادك  
 اقتصد والمال يعز الرجال  
 وضع ما تقتصده في صندوق توفير  
 بنك مصر  
 فانه البنك الوحيد الذي يشجع التوفير بمنح  
 فهددك فهددك فهددك فهددك فهددك

لا لا لا  
 وحده هو الذي لا  
 تلك الحروف التي لا  
 انه يحيل لي بسننك كعدتي هكذا ان  
 سده ترمه  
 فينوي والله المنة لاجابه  
 - ان كنت تريد ان تظل حيا  
 اصبر حقا هذه اليت  
 - اني متفهمه ان ابي يستطيع  
 ان يمشي ويشربك انت وانت  
 وانما لا تفر من الله وجهه ويملكه  
 ان يزوج من اية من ولله طيبة  
 لله يريد ان يزوج من اية طير طير  
 في عرجه ومع ذلك فهو يظل احاكم  
 رجله خلوا عمالا ومساعدتي  
 - قد سمعت كل هذا مما اخرج  
 والاب يهوه انه الى الخارج يلف  
 الان ايام الحبيب وهو يهون  
 - قد آتيت الى هنا لأحد شيء  
 الله. والتمسبت جهدي. (يسبل جبهه

لا لا لا  
 وحده هو الذي لا  
 تلك الحروف التي لا  
 انه يحيل لي بسننك كعدتي هكذا ان  
 سده ترمه  
 فينوي والله المنة لاجابه  
 - ان كنت تريد ان تظل حيا  
 اصبر حقا هذه اليت  
 - اني متفهمه ان ابي يستطيع  
 ان يمشي ويشربك انت وانت  
 وانما لا تفر من الله وجهه ويملكه  
 ان يزوج من اية من ولله طيبة  
 لله يريد ان يزوج من اية طير طير  
 في عرجه ومع ذلك فهو يظل احاكم  
 رجله خلوا عمالا ومساعدتي  
 - قد سمعت كل هذا مما اخرج  
 والاب يهوه انه الى الخارج يلف  
 الان ايام الحبيب وهو يهون  
 - قد آتيت الى هنا لأحد شيء  
 الله. والتمسبت جهدي. (يسبل جبهه

بائع الاحلام ....

افخم ما احرخته المطابع العربية في الشرق  
 ورق فاخر - طبع اتيق - علاف ثلاثة ألوان

حسب نكهة ممتازة على ورق ممتاز  
 عليه مجلدا ظهرا وكل نسخة عليها اسم

عط اللؤلؤ الكبير نجيب بك مولوي ورعه النسخة المتكاملة

نحن والنسخة الممتازة المجلدة خمسون فرنا صاغا  
 اشتركوها في النسخ الممتازة فان عددها محدود

بائع الاحلام يقدمه محمود طاهر الحامى

## التحفة الفلسفية...

... صرح

عنه انه سار في كنفه كثره من

احسان .. فقال هنا ومضى ماذا اصل  
ميك ... انك غي .. غي الحق ليس  
عقلك قوة من العقل تستطيع أن تفرك  
ها صديقك من عدوك .. ان عقلك  
أصيق ب هذا النفس الذي يحجزوك  
فيه ... انك تستطيع صلا أن تكون  
فردا 11

وفت صاحبا نجاء على حين صرح  
الفرد في وجهه صرخة حادة جعلت  
الرجل يتأفف حده .. أو صراخه على  
الاصح .. خطايا الفرد  
و قد سكنت جوتا حين عطفت  
فبك .. اني أنزلك الآن ولن أعود  
إليك مرة ثانية عطا لك على وقاحتك  
من .. أنها الفرد ..  
ونحول ادوارد وروبنسون .. فقد  
كان هو نفسه .. ان النفس في طريقه  
الى خارج الحديقة كلها ؟

(11)

ادوارد وروبنسون هو نفسه الذي  
من على هذه الحادثة انفسها على ليقم  
منها ليلا على صحنه طريقة داروين والانتوه  
والارغاء 11 .. ولم يزعمى حده هذه  
ولم تزعمى طريقه الجديدة في شأ  
حالم وجاهه رغم شذوذا وغراهما  
وأعراهما في الفلسفة والحدائل الفلس  
تجسد .. لم زعمى هذا خط فاسي ألومن  
خطه فتنانها كيرا .. ألومن بأن الفنان  
الحقيق له رأيه في الحياة .. رأيه الخاص  
الذي يكون نفسه حد ورايه عفيف  
لكل يحرص من في طريقه .. وروبنسون  
فنان .. كل قوة من جده تنطق بأه  
فنان حقيقي .. وله عقيدته وطريقه ورأيه  
في كل ما يفكر به الناس أو يرضى  
له الباحثون من النظريات الطب الحديثة  
وما شابهها ..

وروبنسون — كفتان — وجل

؟ ثم قدس .. ورد في حده .. صرح .. ان بدأ الفرد في حصر  
حده .. صرح .. ان بدأ الفرد في حصر .. صرح .. ان بدأ الفرد في حصر  
الدعوى .. ان بدأ الفرد في حصر .. صرح .. ان بدأ الفرد في حصر  
عقده .. ان بدأ الفرد في حصر .. صرح .. ان بدأ الفرد في حصر  
على .. ان بدأ الفرد في حصر .. صرح .. ان بدأ الفرد في حصر  
حول النفس .. ان بدأ الفرد في حصر .. صرح .. ان بدأ الفرد في حصر  
وهو .. ان بدأ الفرد في حصر .. صرح .. ان بدأ الفرد في حصر  
جده .. ان بدأ الفرد في حصر .. صرح .. ان بدأ الفرد في حصر  
أما .. ان بدأ الفرد في حصر .. صرح .. ان بدأ الفرد في حصر  
عده .. ان بدأ الفرد في حصر .. صرح .. ان بدأ الفرد في حصر  
مخر .. ان بدأ الفرد في حصر .. صرح .. ان بدأ الفرد في حصر  
مكر .. ان بدأ الفرد في حصر .. صرح .. ان بدأ الفرد في حصر

هذا النطق الذي أجست به محرك  
الآن .. يا حطير .. لقد أصي .. واني  
لأرد لك إياك بأوضح منها أنها الآن  
وأستطع .. أن أصل إليك لمررت  
صحتك أدشك الموت .. ولكنك  
نحس حلفه النفساني الخ .. بلية القوة



دورج روس



[illegible]

مجلس شمس المجلد ۱۰

تسعة من الأسماء

2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841.

[illegible]

44-4 20 217 20 1

... 5 ... ..

[illegible]

... ..

— 11 —

... ..

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

وہندوؤں کے لئے

باب ۱۰۰۰

... ..

[illegible]

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|

سورة النحل

...

*Journal of Management Studies*, 19(1), 67-80.

[illegible]

یہ سب کچھ دیکھ کر وہ بے حد غصہ ہوا اور اس نے کہا:

44

دکتر محمد علی قزوینی

...

—

١٠٠

مصوب

25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051 1052 1053

لیک بد و حالموں و شر کا

$\mu = 1 + \frac{1}{2} \frac{K}{Y} + \frac{1}{2} \frac{K}{Y} + \frac{1}{2} \frac{K}{Y}$

11.  $100 - 100 = 0$  m. s. = 0

العدد الممتاز

میت-سری







الخطبة الكبيرة

بقية المنشور على صفحة ٣٨

فالتفت إذ ذاك إلى الجهة الأخرى من الطريق الضيق الذي يصل بين التادى الأهل والجمية الزراعية وأخذت أحدثها وأنا مدير وجهي إلى تلك الجهة

ومرت فترة طويلة لم يتبادل فيها كلمة واحدة . وحقاً صمت صونا بكرى إلى جانبي وحركة خفيفة اتضح على أثرها باب السيارة الأيمن ، فلما التفت رأيتهما نهم بالقفر فأمسكت بهاوساًتها

— بعمله أيه ؟ — فأجابني وقد ضمنت حاجبيها وبدأ الذعر على وجهها

— طوزه أنزل

— أيه ؟

— أنا خائفة

— خائفة من أيه ؟

— أنت جاني هنا وسأبني لوحدي

— أراي ؟

— سيني طوزه أنزل ؟

— مجنونة ؟

— أنا فني ؟

— معاً — فبادرت تنظر في جيبها على القصد وشططت إلى طويلاً وهي تدقق النظر إلى كل جزء في وجهي ثم مدت يدها في الظلام كعسس يدي فلما عثرت بها ضللت عليها وهست في برة فرحة مطمئنة

— صه ... مع ؟

— صحيح — فطلعت حوشاً

ثم سألتني

— أنا وحدي ؟

— اتقي وحدك

— بصحبي ؟ — فتأولت يدها ثم رفعتها إلى فمي وغمرتها بحبة طوية ولما رقت رأسي ونظرت في وجهها رأيتهما تلوي شفها السفلي ونهز كظفها كظفة وهي تقول

— أنت بئسل ؟

— نظني ؟

— ايوه . بئسل زي غورك . كام

مرة فت من هنا مع بنات غيري . و كام

أبد حديثها وبستها زي فاعملت معاي

دلوكت وأنا غامباك — وسعيت يدها

من ثم اعطاني ظهرها ونظرت إلى الجهة

الأخرى فأمسكت بكفها وسألتها

— أيه ؟

— جيتي هنا أيه ؟

— وفيها أيه ؟

— مش طرفة مضايقة خالص

— روح فني ؟

— حته تانيه . بلا أمشي

— بس فني ؟

— أي حته ... جيد ... بهيد

خالص . الحوا هنا فاسد .. الدنيا مطرت

وبرضة الهوا فاسد . بنات كثير فالت

مع شيان كثير في الحفدي . بلا بنا

— بس قول لروح فني ؟

— ع الصبر را ... لازم تدف في

الصبر مدة طوية .. تحت المطر عشان

لست أبلى ..

حين يفرح قلبي .. لا أغني ..

وحين يحزن قلبي .. لا أغني ..

لست أبكى .. بل أغني ..

...

حين ألقى قلبي .. أعيش ..

أشد وأضحك وأفرح قلبي ..

وحين يفرح قلبي .. لا أغني ..

...

وأحزن .. حين تبت عن

خاني .. ويحزن قلبي .. ولكن

لست أبكى .. بل أغني ..

م . ك . م .

تطيرك — فأتبعها مذموراً

— من أيه ؟

— أنت طارف ؟

— أبدأ . مش طارف

— أنت حيت بنات قبل .. ؟

هزرت رأسي فيها

— عرفت بنات قبل ؟ — فمدت

أعز رأسي

— كلمت بنات قبل ؟ — فأطرفت

إلى الأرض وصمت . وحدثت مدت

يدها ورفعت ذقني ثم نظرت إلى عيني

وكررت سؤالها

— مانكدي على . أنت كلمت بنات قبل

زي أنا ما كلمتك كلمك غيري .. — فأقلت

أهدان لأدعهاهم اتني معترف . وعقدت

دفتي بظف واشمراز وقالت لي

— احسن عليك .. أنا أحسن منك

والهي أنا خسارة فيك . أنا ما كلمتش

حد غورك أبدا . شوف .. آمي مطرت

تاني . لازم انت تروح في حته بجده

ونعري رأسك وتقف تحت أليه

مدة طوية .. — واستمعت إلى كلامها

مدهولاً ولعل أن استصر منها عن مرضها

استمرت قائمة وقد بدأ التأثير على صوتها

— أنا ممكن تجرد .. مانعافش أنا خائف

جنيك . لو جيت حاجي معاك

— طب واتي ذنك أيه ؟

— آمو حشكده . لو جيت أنت

لوحك حافضل مشغولة . ومضايقة

عشانك . انت مانعافش . عشان كده

طوزه أمي أنا رخره . طوزه أرفد

خالص عشان ما أجيش لقاية عندك

اسأل عنك .. لو فشرت امشي على رجلي

مش ممكن حاحوش نفسي . برضة

حصب على واجبك

— ولو عيني اتني وأنا ما جريتش

حاجة ؟ — فصمت فها دحشة ثم قالت لي



في حياضه

— اما خطر اینش الهکرة دى  
 ادا - صحیح لویست اما عمل ایه ا  
 و قبل ان افصح لى لأجیب وضعت  
 بدعا علیه واستمرت فله - اما عاروه  
 الهى حثوه .. کذاب .. بمنى لروح  
 تدور على فتاة به هتبا - ماله کمالش  
 ولا تعطس بوشك .. کلکم بخاینين  
 من راجل الرجلة خاینين ؟  
 و رأيت من العتبان القما - فسكت  
 وظلت صامدة کتبا نوح على (عسما)  
 لیسول الشامه المملوكة شاب من وطن  
 فيه انه (خال)

ولا تزلزلني سمعاً اليوم اشارت  
الي ان الله يخلصني ثم قال والظفر  
لا يزال ينمو ولستكنني اكد اظفر  
خطوبين حترأ بها تخرج معطهم او تضعه  
على راسي ومن يقول لي حنان محبي  
— خذوه ، اذ من برداه ، رى  
ما انت شارب كل هدمي (دكوليه) -  
ولكن (عاما) غصت على وادني  
بالظفر. على راسك احسن خود . .  
اصبي

۱۹۷۲

ثم أسمع شيئا عنها عند مدته .. علامة  
أصابع على الأكل ..

أثريا في حيرة من أمر صديق ..  
أيا طلبة كيرة الحليم اومع ذلك فقد  
أصبحت لا أطيع الحياء بعيدا عنها .  
إن الاجتماع إليها غذاء روحي لي .  
ماذا حدثتني المظمت فعا 1

ان الاطفال يصابون بالقل شىء -  
ولكن من السهل ارضاعهم بالقل شىء ما  
اننى اعرف لم عضمت - - فقد كتبتى

في بيتا رويال آخر مرة اتي بمثل  
مصر في احدى العرف السكية المروقة  
واقدم لها سيجارة من «علي» .  
ولكنني واقف من ابي لو رأيتها الآن  
غضبا بآ

✱ ✱ ✱

قرأت اليوم في إحدى الجلسات  
الأسبوعية عن قرب إعلان خطوبتها على  
أحد أقرانها . . .

هل اعزمت الزواج خيري ؟  
ايكـ هذا ؟

تجمل الى ان الطمعة السكينة  
ان تارة... تنقسم الى هذا التارو لو كانت  
ان سبيله هنا...  
ساعة العمل انما تزداد...

الحمد لله

رأيتها اليوم مساءً في علي بلاج  
 (السكانو) متاجرة فروع عطية  
 فخلعت ارسى مع ضحكات عالوا  
 لحدث الى حديق كان يسي الى حادي  
 كاسي لاله عاريت .

ولكن الأعداء مع الوقت كان  
أدراك على حاف صارحتي صدقي بأن  
للمرلة ضحك ليوم تدمر.

۱۰۰۰

حيث حاولت ان اثبت عن اخرى  
روى هذا الفراغ المسمى في قتي  
وهو الصمغ الذي كانت هي (واحتما)  
تجربة فحصلت بها الرمال واجتاحتها ..  
اوه انتي احسن خطا شديدا ..  
ن هذه المدينة الكبيرة لاعاء فيها ..

کون ٹکون الاسکدریہ و مصیفا  
لانی بدلی من شدة الطما هنا ؟

الغيطي

ماذا يحصل هذه الآلاف من القذائف

الحارث بن علي (اللاج) ١٢١١ لا اطلق  
الشعر بيني - بين شوهر جمال الزمان  
الصفراء التي بداعها البحر - والي  
تذكرني بصحراء قلبى -

كم كنت أريد أن أجعلها وجدا  
 على الشاطئ الراسي ... إذا لم تكن  
 من ممي خلا أفل من أن يمد الله عني  
 هذه الاشباح القرا كمة على الشاطئ في  
 شكل نباتات

هي أولا أحد ولا شيء

۹۹۱ المظفر

**1. Introduction**

لقد مرتت اليوم أمامها ومعنى فناء  
لقد مررت بها في إحدى مفاهي واللاج  
ثم أحسب كأن شيء لم يكن بيتا  
من قبل

و من اجل ان كل واحد من هذه السمات قد وجد في اولها  
ان هذه السمات قد وجد في اولها  
كانها لم تكن من لسان الله

لم أشعر بأي - قد علمها عدد ما أراها  
يوم سأبذل ذراع خطيبها لي حدثت علي  
فمن لاني الشيا بالنظر اليه وقد سلفت  
ذراعي ففاز أخرى ... إحدى أو اثنين  
الأخرى من التي طاعة أشارت إليهم في  
وه غرامنا

۳۹۴۵

عدة شهور الغيب دون أن أراها  
وأجمع عليها سنة

ولسكني اليوم صابحا قلت أن  
سرتها انكشف بان خطيبها مزوج من  
هذه الزايفات في الاسكندرية وله  
ابن ولدان ... وقد أخفى ذلك الزواج  
يا

میرزا

بينما كنت اليوم ملا سيارتي في  
فرق الطريق الذي يحصل لقنادي الاهلي  
من الجمعية الزراعية عائدا من  
برة تلهفي هوادة صديق



لحت سيارة صغيرة مطبقة من الطريق  
الموازي للنيل لم أكد أوجه إليها النور  
(الكشاف) حتى صرخت ، فندرت إليها  
لقدود تلك السيارة وقد تدلت سيجارة  
من شقيها الخفضيتين بالأحمر القاني ونهدلت  
فحصل قصيره من شعرها على جيبتها  
وأوقفت السيارة فأنشبت ووجهت  
من الأخرى نور سيارتها إلى وجهي ولما  
رأيتي شفت ثم أطفأت النور ولبستها  
فأطفأت نوري  
وسادت فترة صمت ..

واقبل إلى أذنا من بعيد صوت  
الرعد يدوي في السماء .. ومطل النظر ..  
ولم أشعر بعد قليل إلا وأنا أعادر  
سيارتي وتبعني هي .. وسرنا في ذلك  
الطريق المظلم تحت وابل المطر  
توصل بيننا مسافة واسعة أخذت تطبق  
شيئا فشيئا حتى تلاصقنا ، دون أن  
يتمتع أحد منا به بكلمة ..

كان ماء المطر ينهمر على رأسي  
بخرارة ولكن أحدا لم يشعر بالبرد  
ولم يل بالشكوى .. لأن كلامنا كان  
بحس بأن السماء تطرنا لتطهر حياتنا ..  
وظلنا سائرين حتى تمينا فألفت  
بظهرها على جذع شجرة كبيرة من  
الأشجار المفروسة على شاطئ النيل ..  
وقالت لي وهي تجسدي نحوها لكي  
استظل بأغصان الشجرة من الماء المنهمر  
— أنت حبب المطر ولا نكرهه ؟

وشخصت إلى عينيها طويلا ..  
كان المطر قد شغل الآخر الذي خضبت  
به شقيها على غير عادتها والكامل الذي  
احاطت به عينيها وأزال رائحة الدخان  
التي كانت متباعدة من فمها فأعادها طفلة  
كيرة كما كانت  
وأشرعت بإجابتها

— أأباجة .. مدعش المطر القليلة  
دي — طمت عيناها بريق غريب ..  
وامسكت يدي ثم ضغطت عليهما وهي  
تقول  
— مدعش ا — وأنت لها من  
في لما شئت رائحة الخمر فطبت جيبتها  
وسألني

— أنت جاي منين ؟ فاجبت  
ابسامة صغراء وضغمت شفتي لأقول  
لها د واتي ؟

ولكنها اسرعت لدنت بدنها واظقت  
في ثم قادتي من يدي وعدنا نسج تحت  
المطر .. مصالحين ..  
كما ظهر الفتاة التي نكب بها  
غرامنا ..

## محمد كامل الحامد

اه في يوم ١٠ سبتمبر سنة ١٩٣٥  
الساعة ٨ صباحا بتاحية الحامد مركز  
سوهاج والايام التالية انذارم الحال  
سياح عشا ١٦ طمزرعة اذره صيلي  
ومام الحامد مركز سوهاج مكة الحرمه  
مرزوه بنت علي رضوان من الناحية  
وقك في القضية للدينه ن ٥٢٥٠ سنة  
١٩٣١ مدني سوهاج وقاه لمبلغ ١١٢٢  
قرش صاع  
بناه على طلب احد جوده على من  
الحامد

فعل راعب الشراء المحصور  
اه في يوم ١٢٢ أكتوبر سنة ١٩٣٥  
الساعة ٨ صباحا بتر التصوره بشارع  
التجار جزية الشيخ حسانين  
سياح منقولات منزلية ملكة شقيقة  
تد عيسى من التصوره فاذا لقائمة  
الرسوم المصادرة تاريخ ٣٠ مارس سنة

١٩٣٥ في القضية ن ٣٢ سنة ١٩٣١  
مستألف التصوره المصادره لصالح قلم  
كتاب محكمة لا صورة الكلية الاهلية  
وهي المحجوزة بتاريخ ١٧ - ٨ - ١٩٣٥  
وقاه لمبلغ ٣٦٠ م و ٣٠ ج  
فعل راعب الشراء المحصور

اه في يوم أول سبتمبر سنة ١٩٣٥  
الساعة ٨ صباحا بكفر الزيديين وما  
بعدها وفي يوم ٩ من الساعة ٨ صباحا  
ومابعدها بسوق كفر صفر

سياح عشا حواره يطه وحطين  
لحاشي بظاهما وطشط فليد النحاس  
وحمة كيلات قح بليته ملك عبد فرج  
ابراهيم من الناحية فاذا لحكم محكمة  
كفر صفر الجزئية الاهلية في القضية  
ن ١١٣٧ سنة ١٩٣٤ بناه على طلب  
الشيخ عطيه يوسف ... من منشة  
عبد الطيف صوره لمبلغ ٩٩٢ قرش بخلاف  
اجرة الشراء وما يستجد فعل راعب  
الشراء المحصور .

اه في يوم ١٢ و ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٥  
الساعة ٨ صباحا وما بعدها بتاحية مزرة  
علي باشا نجع افلاهم مركز دمنهور اولي  
يوم الاثنين ١٩ سبتمبر سنة ١٩٣٥ بسوق  
دمهور اذنا لم يتم البيع في اليومين الاولين  
سياح عشا جاموسه استمره بفرور مصري  
تعلق حسن نصر الدين بالناحية للذكورة  
في القضية ن ٢٩٦ سنة ١٩٣١ وقاه لمبلغ  
٥٤٠ قرش بخلاف رسم هذا النشر بناه  
على طلب الشيخ سيد الشرفاوي من ذوي  
الاملاك ومقيم بمحنة عطيه

فعل راعب الشراء المحصور

طبت في  
مطبعة الجامعة  
شارع نوادر رقم ١



اعلانات قضائية

۱۹۳۵ء کی یوم ۵ جنوری سے ۱۹۳۵ء  
قائم و مضامین

سباع عتات كنت مر كبشراجه قطع  
 واحد ١٧٨٢٢ ملك اجداد الدار لاني  
 عر كي و محوسه به من عر كز شراحيث  
 الآن عاتا لحكم عكة مسوق الاطيه  
 ١٧٨٠٥ سنة ١٩٣٥ ووقد بلغ ٨٨٢ درهم  
 ساع و خلاف رسم عاتا ما يستجد  
 وهذا عاتا على طلب مصطفى القدي  
 احد اهلوك مسوق

ملک و اغلب الشراء المخصوص

اعلى يوم ٢٩ أغسطس ١٩٣٥  
القاعة ١ صباحا الساعة الكرم لا حضر  
مر كل مناعة وفي يوم ٥ سبتمبر ١٩٣٥  
مناعة الموسى

صباح الثغولانية بمحضر المجلس  
 الرقم ٢٧ يوليو سنة ١٩٣٥ م  
 من الكتاب ومقيم بالناحية خان الميم  
 ١٩٢٩ سنة ١٩٣٥ م  
 لفرن بخلافه رسم الشر وما يستجد  
 بناء على طلب المواجه عباد ...  
 الحاجر بغير مخالفه

مجلس راجب الترواحا لخصور

١٩٣٥ في يوم ٣ سبتمبر سنة ١٩٣٥  
صاحبه و صياح والايام الحالية انوار  
الحال باقية للوردة مركز أسير  
صياح عطا عدد ٣ حل كما هو  
وزراعة و لكن عدد و ط في ما  
لوة ٣٠ حضانة موزع البيط الكبير  
٧٢ في عام الفاحية بجميع مشكلاتها

الذين ذلك بمحض الحسنة ثم اراد ان  
المرء يصل ملك حسين صاحب من الثانية  
لقد كورة وطاه ليبلغ ٢١٥٩ قرش بخلاف  
رسم هذا واما بقدر النشر بالحكم ن ٢٩٥٠  
سنة ١٩٣٣ أسقط الجزية

ماء على طلب حشرة ابراهيم بك  
الحلال بسيوط

سلي راغب قنبر اما حضور

الله في يوم اول سبتمبر سنة ١٩٣٥  
الساعة ٨ صباحاً بالجمعية صميم مركز ابي  
فرعاس مديرية التيا والايام التالية  
افا القاضي الخال

وفي يوم ١٠ سبتمبر سنة ١٩٣٥ يقول  
 في حجة بمصر في صباح عطلة عيد خروا وذهب  
 لبح حندي

مكة شحاته افندي فتح الباب صرمان  
من القاحية

وهذا البيع بناء على طلب حضرة  
أسكن الله فناء القاهر وعلمه بدر

الجامع

٤٤٤ مصرية اسبوعية

صاحب الملة ورئيس تحريرها وأثرها

فكره في العمل المخلص

الخبس ٧٩ أغسطس ١٩٣٥

عدد ١٨٧ - السنة الخامسة

من العدد ٩٠ عليات

الاعتراف بالسياسة ٤٠

و ما لم يزل يجرى في القصور

خارج نوبت دلم

طيفون ۳۴-۷۸

التي اعاد الحكم محكمة امتان حصر الاهلية  
في القضية ٢٥٧ - ١٩٨٠ في وقت المبلغ ٣ ج  
١٠٠ م بخلاف اجرة النشر  
فصل رابع الشراء المحصور

انه في يوم ٣ سبتمبر سنة ١٩٣٥  
الساعة ٧ صباحا ينشر المحل العسكري  
بشارع امي القباس والشارع القباس  
بنامه على طلب محمود افندي عهود جبر الحاجر  
بالمحل العسكري صباح علنا ارد من قول  
تظلمه من حسن عهود علما انه عاجر  
بالمحل و٧ ادب قول تظلمه من السيد عبد  
مرحوم الحاجر بالمحل غادا لحكم محكمة  
المحل الجزائي في القضية المذكورة ٣٣٩٠  
بحلول سنة ١٩٣٥ وقام المحل ١٩٣٥  
نقل راجب الشراة المحل

١٤ في يوم السبت ٧ سبتمبر سنة ١٩٣٥  
الساعة ٧ صباحا بتاحية النابغة مركز  
زفر سيام علما قطارين ونصف قطن  
والجودة من أول بابيه وعدد ١ طشت  
غسيل وصنية عشا وحطه بشتا وزراعة  
٩٧ ط امرة ظفر ما يصح منهم ٢ اراديه  
اقربيا ملك فريسه على من التاحية  
للك كورة

وهذا البيع بناء على طلب ابراهيم  
حبيب الله خاظم من الحاجة فاذا لم  
يصاد من حكمة رضى الاملية في القضية  
١٩٣٥ ٣٣١٥

فصل رابع في الشرايا والمهور

الاحلام  
بائع